

Brotes

Revista nº4 // Año 2007

CFIE

Aranda de Duero

Burgos

Miranda de Ebro

Villarcayo

materiales
experiencias
talleres

un espacio
para **COMUNICAR**



Junta de
Castilla y León

Brotos



CONSEJO EDITOR:

LUIS ALONSO JIMENO
ALICIA CARPINTERO PÉREZ
JOSÉ MANUEL MARCOS SÁIZ (Coordinador)
CRISTINA PÉREZ GONZÁLEZ
A.P.E

ISSN:

1696-7933

DEPÓSITO LEGAL:

DISEÑO:

DISENOVO



Esta publicación se ha realizado con la colaboración de Caja Círculo

Los CFIE de Burgos no se identifican necesariamente con el contenido de los artículos aparecidos en esta revista

Ya tenemos cuatro años. A través de vuestras experiencias didácticas, de vuestras reflexiones, del arduo trabajo docente que realizáis día a día, se hace posible la publicación de vuestra revista, de estos “Brotos”. Con esta edición consolidamos definitivamente la maquetación de la anterior y las secciones formadas por una entrevista, vuestras experiencias didácticas, materiales creados por vosotros y un listado de recursos.

El equipo que formamos el Consejo Editor nunca encontrará las palabras adecuadas para agradecer a todos los que habéis participado en la elaboración de este ejemplar, y también a todos los que participaréis en los próximos números.

Animaos, y nos vemos en el quinto número.

ENTREVISTAMOS A...	...4
EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS	
EL PROFESOR Y SU CHISTERA.	...6
DÍA DEL ÁRBOL	...10
“NUESTRO MEDIO AMBIENTE, SU USO A LO LARGO DEL TIEMPO”	...12
REVIVIR NUESTRA HISTORIA	...15
LA ENERGÍA	...19
HÁBITOS SALUDABLES EN LA ESCUELA	...21
EXPERIMENTACIÓN PORTFOLIO EN EL C.P. PRÍNCIPE DE ESPAÑA	...23
8º CONCURSO ESCOLAR DISNEY CHANNEL	...28
EL RECICLAJE	...31
EL CID	...33
LEER FILOSOFÍA	...37
LA INTERCULTURALIDAD	...40
LA PSICOMOTRICIDAD: INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	...43
LA EDUCACIÓN INFANTIL EN KVAM, NORUEGA	...45
LA ENSEÑANZA EN UN CRA: DESARROLLO DE UN PROYECTO	...49
¿QUÉ ES ESTO DE TALLER DE LENGUA?	...50
MEDIACIÓN ESCOLAR: “REINA POR UN DÍA”	...54
LOS RINCONES EN PRIMARIA	...59
TALLER DE TEATRO	...61
UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL LIBRO Y LA ESCRITURA EN EUROPA	...63
MATERIALES DIDÁCTICOS	
ANTONIO MACHADO EN CASTILLA: IMAGEN LITERARIA DE UNA TIERRA	...67
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL AULA	...71
ACTIVIDADES MULTIMEDIA EN CLASE DE FRANCÉS	...73
LISTA DE RECURSOS	...78

ENTREVISTAMOS A: MANUEL TOHARIA

ÁNGEL DE LA ROCHA CANAS

Asesor de Ciencias
CFIE de Burgos

Manuel Toharia lleva toda la vida dedicado de una u otra forma a la divulgación científica. Meteorólogo de formación, una de sus primeras aproximaciones al gran público fue como «hombre del tiempo» en televisión, medio para el que también dirigió el programa «Viva la Ciencia». Escribió para el diario «Informaciones», dirigió «Muy Interesante», fundó la revista «Conocer», ha publicado varios libros y también ha divulgado la ciencia desde la radio y a través de conferencias. Tras su etapa de director del Museo de la Ciencia de Alcobendas, su actual cometido en el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe de Valencia aúna la dirección científica y la gerencia.

Dentro de las II Jornadas de Difusión de Experiencias Didácticas organizadas por el CFIE de Burgos impartió la conferencia inaugural titulada: “La cultura científica en la sociedad actual”. Posteriormente tuvo la amabilidad de responder a un cuestionario para la revista Brotes.

1. ¿Considera que hay una información científica rigurosa y de calidad en los medios de comunicación en nuestro país?

Sí, cada vez es mejor, pero eso no quiere decir que se produzca en todos los medios ni siempre bien; partíamos de una situación muy mala, que ha ido mejorando mucho en los últimos años.

2. ¿Por qué siguen resultando poco atractivos a una parte elevada de la población los contenidos científicos?

En general yo no estaría de acuerdo con esa afirmación: cuando una noticia científica es noticia, y está bien contada –eso es oficio de los comunicadores– suele tener un enorme interés para muchas personas. Otra cosa es que nos empeñemos en convertir en noticia científica lo que no lo es. Para que sea interesante debe tener interés para mucha gente –esto es obvio– o bien ser capaz de estimular nuestra capacidad de sorpresa, incluso de fantasía...

3. ¿Cómo se puede explicar la proliferación de programas de astrología y pseudociencias en la televisión y la escasez de programas con contenido científico?

No habría tantos engañabobos si no hubiera demasiados bobos a los que engañar. Puede que haya alguien interesado en que el criterio racional de nuestras gentes dependa de Iker Jiménez o Rappel; un país así va a progresar muy difícilmente. Es urgente cambiar esta situación, sobre todo en las televisiones públicas.

4. ¿De qué manera pueden los científicos contribuir a la difusión de la ciencia?

Ayudando a los comunicadores científicos –periodistas, divulgadores– en su tarea, o bien aprendiendo los resortes



de la buena comunicación para hacerlo ellos mismos.

5. Desde el ámbito educativo ¿cómo puede mejorarse la cultura científica de la sociedad con unos planes de estudio donde cada vez hay menos tiempo lectivo dedicado a las ciencias?

Quizá haya que volver a poner más asignaturas de ciencias, obligatorias para todos (sin distinción ciencias/letras) pero con contenidos más reducidos, más limitados a los conceptos e ideas esenciales que al puro aprendizaje memorístico o a la ejecución de problemas difíciles.

6. ¿La disminución de alumnos matriculados en las facultades de ciencias a que puede ser debido?

Estudiar ciencia requiere el mismo esfuerzo intelectual, en cuanto a la memorización, que cualquier otra carrera. Pero exige además un esfuerzo de abstracción que no todo el mundo está dispuesto a realizar. Y exige, aun más, conocimientos de la herramienta matemática, lo que aun dificulta más la cosa.

7. ¿Que consecuencias tiene para un país la falta de científicos e inversión en investigación?

En España no faltan científicos, más bien nos sobran. Y de los buenos, porque cuando se van fuera se comen el mundo. De todos modos, en cuanto a la ciencia básica, da igual dónde se haga. La ciencia aplicada y la innovación tienen ya mucho más que ver con la economía, y aquí sí puede haber diferencias (patentes, por ejemplo). Yo iría a un modelo europeo similar al americano; pero Europa es demasiado “mini-nacionalista”.

8. ¿Cuáles considera que serían las áreas prioritarias de investigación que en estos momentos deberían recibir más apoyo desde los estamentos públicos?

España no puede permitirse el lujo de investigarlo todo. Hay, pues, que priorizar aquellos campos en los que somos competitivos, y colaborar con el exterior, preferentemente europeo, las otras áreas para potenciar esfuerzos.

9. ¿Qué recomendaría a los responsables políticos de educación sobre la enseñanza de las ciencias, en sentido amplio, en la educación primaria y, sobre todo, en la secundaria?

Que simplifiquen los programas, los hagan más conceptuales y menos ambiciosos, pero obligatorios para todos. Ya habrá tiempo, luego, en la universidad, para que los pocos que se vayan a dedicar a carreras de ciencias aprendan mucho más y mejor. Un poco como ocurre en Estados Unidos, y no les va tan mal.

10. El llamado cambio climático ha conquistado los medios de comunicación y los principales foros políticos internacionales. Pero con los datos científicos que hay contrastados, ¿hay cambio climático?

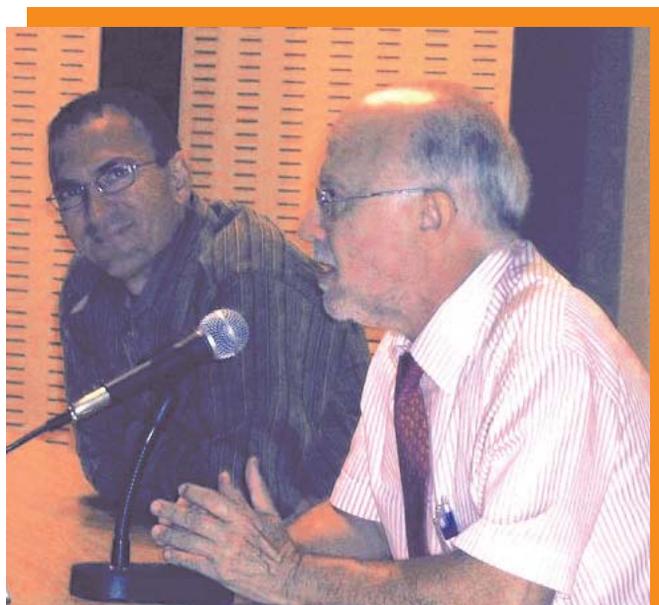
Sí, siempre lo ha habido. ¿De dónde ha sacado la idea la gente de que el clima era siempre el mismo, y ahora lo estamos cambiando a toda velocidad? Lo que realmente teme la comunidad científica es que nuestro modelo energético esté incrementando en exceso los gases de efecto invernadero, y esto tenga una influencia, seguramente negativa para nosotros mismos, en esos cambios de clima lentos y progresivos que siempre hubo, hay y habrá.

11. Si los climatólogos utilizan series estadísticas de datos meteorológicos durante al menos 30 años para determinar las características climáticas de una zona, ¿es posible determinarlo con tan escasa perspectiva histórica?

Se suele confundir tiempo –lo que cambia día a día, mes a mes, año a año– con clima –el promedio del tiempo a muy largo plazo–. Pero, claro, un cambio de clima que se manifiesta cada 30 o 50 años no es noticia en los periódicos; en cambio, un otoño-invierno muy templado como el actual claro que lo es. Y se relaciona inmediatamente con el cambio climático, lo cual podría ser abusivo (porque falta perspectiva histórica).

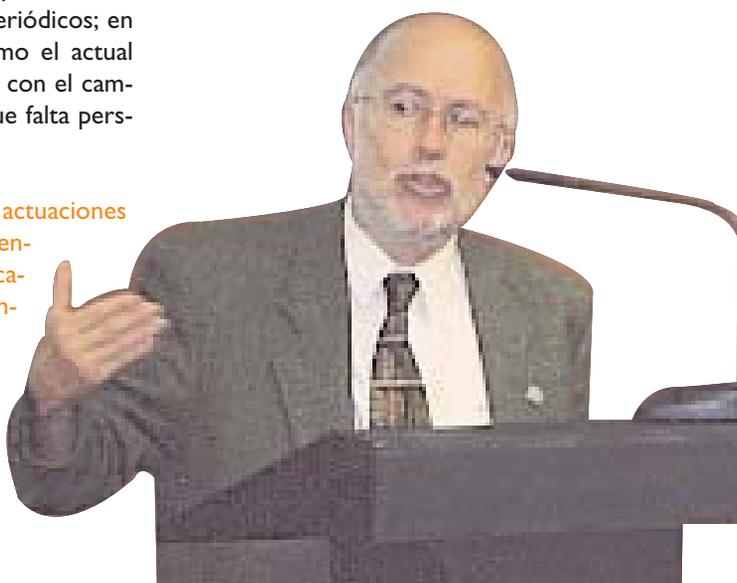
12. Si lo hay, ¿está probado que se deba a las actuaciones del hombre o estamos asistiendo a un ligero calentamiento de la atmósfera durante la última década, como ha ocurrido numerosas veces en tiempos históricos?

Es obvio que el temor de los científicos es que la mano del hombre, por quemar carbón e hidrocarburos a gran escala, esté incrementando mucho el efecto invernadero, alterando los climas en el futuro.



13. El modelo de desarrollo sostenible basado en la utilización de energías renovables, que proponen las ONG desde los países ricos, ¿es viable para mantener la estructura económica mundial y permitir el desarrollo de los países pobres?

No exactamente. Un desarrollo sostenible, a escala mundial, debería ante todo pensar en redistribuir mejor las riquezas naturales y las otras. No es sostenible que un 20% de la población, nosotros los ricos, esté consumiendo más de las tres cuartas partes de los recursos naturales del planeta. En 1992 se cuantificó, en la Agenda XXI, cuánto costaría hasta llegar al siglo XXI (de ahí el nombre) la ayuda de los países ricos a los países más pobres para que éstos salieran de la miseria absoluta. Era el 0,7% del PIB. Nunca hemos dedicado eso, ni siquiera la mitad. Y los ricos somos cada vez más ricos, y los pobres siguen igual de miserables. Insostenible, la verdad. Escandaloso, incluso.



Desde el CFIE de Burgos queremos agradecer su colaboración y su presencia en Burgos.

EL PROFESORY SU CHISTERA

Experiencias didácticas, ideas y propuestas para dinamizar las clases de Física y Química

JESÚS SANTAMARÍA ORTEGA
IES Alfoz de Lara. (Salas de los Infantes)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 6-9
I.S.S.N. 1696-7933

Sorprender, extrañar, impactar, emocionar al público sacando una paloma de la chistera, la corbata del caballero o un as de corazones... Presentemos a los protagonistas de nuestra representación, el profesor en el papel de mago, el alumno en el papel de público y por qué no, la tiza en el papel de paloma.

No se trata de disfrazarnos de electrón cada vez que toque explicar la teoría atómica, ni de convertir la clase en un circo, que por desgracia demasiadas veces lo es ya, queremos mostrar al alumno el sorprendente mundo físico que nos rodea, los numerosos fenómenos que desafían la intuición e

Si conseguimos adornar nuestras materias con una cosa nueva y original cada día, despertaremos el interés del alumno y lo que es más importante, su curiosidad, origen de toda Ciencia. Además ganaremos su respeto y admiración. Su respeto porque apreciarán nuestro trabajo y esfuerzo, de modo que estaremos perfectamente justificados para exigir el suyo. Su admiración porque no nos verán como meros transmisores de conocimiento sino como creadores y agentes activos del mismo, como magos que siempre esconden un as en la manga y en definitiva, como maestros.

incluso la lógica, la realidad que se esconde detrás de unos libros incomprensibles, unos apuntes amarillentos, un profesor con bata y unas escasas horas dedicadas a estas materias. La Física y la Química dan para esto y para mucho más.

Con este artículo queremos mostrar algunas de las experiencias y actividades que en el ámbito de la Física y la Química hemos venido desarrollado a lo largo de los últimos años en el IES Alfoz de Lara de Salas de los Infantes. En concreto os vamos a exponer las siguientes:

- Jornadas de puertas abiertas del laboratorio.
- Trabajo con las energías renovables y el medio ambiente.
- Pequeñas innovaciones en la labor diaria de aula.

Os contamos también otras propuestas y proyectos que tenemos pre-

visto llevar a cabo a lo largo del presente curso y del siguiente. Esperamos que os sirvan de ayuda en vuestra importante labor.

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DEL LABORATORIO

Todos los años coincidiendo con la Semana de la Ciencia y la festividad de San Alberto Magno realizamos unas Jornadas de Puertas Abiertas de los laboratorios de Física y Química de nuestro Centro. Se trata de explicar principios, leyes y fenómenos físicos y químicos mediante experimentos llamativos y curiosos. Aunque a una escala mucho más modesta, algo parecido a los museos interactivos de ciencias, a las ferias o a los cada vez más de moda programas televisivos con "científicos locos".



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 2006/2007



CAJA DE FARADAY

• Organización

Los encargados de la organización son los alumnos de la asignatura optativa de laboratorio Técnicas de Análisis Químico de 4º de ESO. Son los responsables de:

- Buscar los experimentos.
- Llevarlos a la práctica con anterioridad para comprobar su funcionamiento y su viabilidad.
- Organizar la visita al laboratorio.
- Ensayar la visita.
- Publicitar las Jornadas en el Instituto.

• Destinatarios

Todos los alumnos de ESO del Centro acuden a las Jornadas aunque con especial atención a los alumnos de 1º y 2º de ESO dado que ellos no cursan propiamente Física y Química. Para ellos se organiza además un concurso en el que tienen que contestar a diversas cuestiones. El premio se entrega en el festival de Navidad.

• Los experimentos

Ésta es la cuestión clave. Os preguntaremos qué experimentos son a la vez suficientemente interesantes y suficientemente sencillos para poder realizarlos en un tiempo breve en un laboratorio de secundaria. Aquí os mostramos de forma somera algunos de los que nosotros hemos empleado:

- “Cazuela improvisada”

Cómo cocinar una sopa si no disponemos de una cazuela metálica. Prueba poniendo al fuego un vaso de plástico lleno de agua.

- “Arquímedes jugaba con plastilina”

Por qué los barcos flotan. Una bola de plastilina se hunde y si la damos forma de barco, flota.

- “Trasvase sin mojarlos”

Coloca dos recipientes a diferente altura y una varilla de vidrio maciza entre ellos en contacto con el agua del recipiente superior. El vaso inferior se llena sin caerse una sola gota de agua.

- “Se nota la tensión”

La pimienta flota en un cristalizador lleno de agua. Añade ahora una gota de detergente.

- “Blanqueo de dinero”

¿Tus monedas de 1, 2 y 5 céntimos de euro están muy sucias? Prueba con el zumo de piña.

- “El hincha globos automático”

Bicarbonato y vinagre en un matraz erlenmeyer.

- “Rompiendo la cáscara”

Mete un huevo un par de días en un vaso con vinagre y verás.

- “El código de barras de la luz”

En los Centros de Secundaria suele haber algún espectroscopio de bolsillo. Apunta al fluorescente.

- “Combustión de colores”

El magnesio arde con luz blanca intensa. El sulfato de cobre con color verde.

- “La caja de Faraday”

Sintoniza un radio e introdúcela dentro de una caja de cartón, ¿se oye? Prueba ahora dentro de una jaula metálica para pájaros, ¿qué oyes?

Y muchos, muchos más.

Durante todo el curso 2005/2006 se ha trabajado de forma intensa en nuestro Centro con las energías renovables y el medio ambiente. Ha sido un proyecto conjunto en el que han participado la práctica totalidad de los departamentos y que ha culminado en un extenso y bonito proyecto de innovación.

Dada la temática de que se trataba, el departamento de Física y Química tuvo un papel importante. De entre las múltiples posibilidades que nos surgieron os contamos cuáles seleccionamos y trabajamos con los alumnos en el aula.

• Organización

El método elegido para abordar los temas fue en forma de pequeños proyectos que se llevaban a cabo por grupos de dos alumnos. Se puso especial cuidado en la redacción de los proyectos, de modo que las explicaciones fueran sencillas y breves y fueran acompañadas de los dibujos y diagramas adecuados. Se trataba de conseguir que los alumnos pudieran trabajar de forma lo más autónoma posible.

• Destinatarios

Todos los alumnos que cursan asignaturas de Física y Química excepto para 2º de Bachillerato. Dentro del amplio abanico, los proyectos se distribuyeron entre los diferentes cursos según su grado de dificultad.



RELOJ DE SOL DÍPTICO

- Los proyectos

Destacamos estas áreas de trabajo:

- *Construcción de relojes de sol*

La construcción de relojes de sol es una actividad muy agradecida. Es sencilla, los alumnos construyen aparatos que funcionan y a la vez adquieren nociones básicas sobre la dinámica de los astros.

- *Construcción de ingenios solares.*

Por ingenios solares entendemos todos aquellos aparatos y sistemas que funcionan gracias a la energía solar: concentradores solares, cocinas solares, móviles solares...

- *Un recorrido por la historia de la energía.*

En este apartado fuimos seleccionando lecturas para cada una de las etapas de la historia de la humanidad en las que se produce un salto cualitativo en el empleo de la energía. Para cada etapa el alumno construye una máquina o sistema que aprovecha esta nueva forma de energía: máquina de vapor, motor eléctrico, cohete a propulsión, coche solar...



IMAGEN 4: MOTOR ELÉCTRICO CASERO

Para que esta breve exposición no se quede sólo en teoría os mostramos uno de los proyectos: la construcción de una cocina solar de embudo. Os confirmamos su funcionamiento, nosotros cocinamos unos estupendos macarrones.

Ingenios Solares: Cocina Solar Embudo

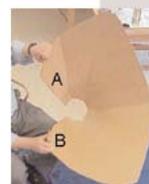
Material

- Un trozo de cartón plano de 60 cm x 120 cm.
- Una caja de cartón.
- Cola blanca.
- Papel de aluminio.
- Un recipiente de vidrio, spray de pintura negra, un bloque de madera y una bolsa de plástico transparente.

Pasos a seguir...

Uno.

Corta medio círculo en la parte inferior del rectángulo de cartón. El tamaño del semicírculo debe ser del tamaño del recipiente de vidrio.



Dos.

Para formar el embudo debes juntar el lado A con el lado B. Haz esto lentamente, dando al cartón forma de embudo utilizando una mano para hacer dobleces que salen desde el medio círculo. Ve perfeccionando el embudo hasta hacer que los lados A y B se junten y el medio círculo forme un círculo completo. El círculo formado debe ser lo suficientemente grande para que quepa dentro de él el recipiente de cocción.

Tres.

Abrimos el embudo, lo extendemos y pegamos por su interior el papel de aluminio de modo que su cara brillante quede hacia el exterior. Debemos procurar evitar la formación de pliegues.

Cuatro.

Volvemos a doblar el embudo y sujetamos la parte A con la B. A tal efecto pueden practicarse dos o tres agujeros en ambos lados y emplear pasadores para papel (también tue roas de mariposa).



Cinco.

Para fabricar el recipiente para cocinar pinta el bote de vidrio de negro por su parte exterior. Disponlo sobre el taco de madera y envuélvelo en la bolsa. Hincha un poco la bolsa antes de cerrar. Por supuesto, dentro del bote habremos puesto previamente el agua o la comida. Para mejorar la estabilidad pon el embudo en el interior de una caja tal y como se muestra en la imagen.

¡Qué aproveche!



Muchos docentes, y no sin razón, nos quejamos de las pocas horas de que disponemos para desarrollar en condiciones nuestros temarios. ¿Cómo tratar entonces de introducir novedades cuando no tenemos ni tiempo para cumplir con nuestra primera obligación? La reflexión se vuelve todavía más estéril cuando nos damos cuenta del escaso nivel de muchos de nuestros alumnos y de la dinámica de dispersión y falta de trabajo en la que se encuentran inmersos.

A continuación os contamos cuatro posibles métodos para compatibilizar la sorpresa y novedad con la seriedad y el trabajo.

• Efemérides científicas

Todos los días y antes de comenzar propiamente la clase se da lectura a las efemérides del día relacionadas con la ciencia. Los alumnos deben apuntar aquellas indicadas por el profesor en su cuaderno. Lleva muy poco tiempo y siempre sale algún tema o personaje famoso que está relacionado con el temario de nuestra asignatura para ese curso. Por tanto es una forma transversal de tratarlo. Por supuesto las efemérides científicas se incluirán en la evaluación del alumno.

Os recomiendo dos páginas web que nosotros empleamos habitualmente:

www.100cia.com

www.enciclonet.com

• Introducción a cada tema con un experimento

Hoy en día se puede acceder a juegos científicos realmente curiosos e impactantes a través de las tiendas de los museos de ciencia y de Internet. Constituyen una aplicación lúdica y muy ingeniosa de leyes y principios de la física y la química. Nosotros los mostramos y estudiamos con los alumnos el día en que comenzamos un nuevo tema. Sirven pues, como introducción al mismo y motiva al alumno hacia la nueva tarea que se emprende. El trabajo para el profesor consiste en seleccionar aquellos más adecuados por su relación con el tema y por la sencillez de su explicación. Os ponemos tres ejemplos:

- Lámpara de lava. La empleamos



COHETE A PROPULSIÓN

para explicar el método científico.

- *Cohete a propulsión*. Es una botella de refresco que se llena de agua y en cuyo interior se bombea aire. Sale disparada hacia arriba bastantes metros. Muy útil para explicar la Tercera Ley de Newton.

- *Reloj que funciona con fruta*. Las reacciones redox en acción.

• El ojo químico.

Es una actividad muy útil para trabajar de forma transversal en 3º de ESO el apartado de “La Química en la Sociedad” o para cuando se está trabajando formulación inorgánica y orgánica en cualquier nivel. Se trata de un conjunto de láminas que recogen imágenes de la vida cotidiana: personas, exterior e interior de edificios, centros de trabajo, paisajes naturales... En ellas los alumnos van colocando los compuestos y elementos químicos que aparecen junto con sus características más sobresalientes. El filamento de una bombilla, el marco de una ventana, las fibras de nuestra bufanda... en todo es protagonista la química.

OTROS PROPUESTAS Y PROYECTOS FUTUROS

Para finalizar os exponemos otras actividades que venimos realizando en el Centro e ideas que en breve pondremos en marcha.

• Actividades complementarias y extraescolares.

Todos los cursos organizamos desde el departamento una serie de excursiones y actividades complementarias y extraescolares con nuestros alumnos:

- Visita a una industria.

- Observaciones astronómicas. En un pequeño cerro próximo al Instituto. Esta es una de las muchas ventajas de los centros rurales.

- Visita a la Feria Madrid por la



OBSERVACIÓN DEL ECLIPSE ANULAR

Ciencia que se celebra en Madrid en el IFEMA por el mes de abril. Es una visita realmente aconsejable por su tamaño, la calidad de lo que se expone y las explicaciones directas de los alumnos que son los que dirigen cada uno de los stands. Durante este curso se va a celebrar en Zamora el congreso “La Ciencia en la escuela”, confiamos en su éxito y en disponer así de una oferta alternativa a la Feria de Madrid.

- Este año además se nos ha concedido una de las Rutas Científicas convocadas por el Ministerio de Educación y Ciencia. De modo que si no hay ningún contratiempo acudiremos con nuestros alumnos de 1º de Bachillerato durante una semana a Castilla La Mancha.

• Revista y panel científico.

Se llama “Fórmula Interactiva”, está siendo realizada por los alumnos de 1º de Bachillerato y en breve saldrá el primer número.

• Juego de Rol.

Ambientado en la frenética actividad científica de la 2ª Guerra Mundial. Trataremos de implicar a toda la comunidad educativa: alumnos, padres y profesores.

Con este artículo, hemos querido daros una visión general de la actividad que desarrollamos desde el departamento de Física y Química en el IES Alfoz de Lara. Nos hemos dejado cosas en el tintero pero esperamos que lo aquí expuesto os sirva de estímulo y que os haya proporcionado alguna idea que podáis aplicar con vuestros chicos y chicas. Nos despedimos con una frase de Ortega y Gasset: “Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a comprender”.

¡Ánimo profesor!

”DÍA DEL ÁRBOL”

Un pequeño proyecto de Educación Ambiental en la Escuela de Tordómar

JOSÉ M^a ARIAS SAYAGO
 CARMEN ROSA MAHAMUD BRAVO
 LUIS MARIANO MATEO ÁLVAREZ
 Escuela de Tordómar - CRA “Montearlanza”

BROTOS N-4
 Mayo 2007 / Pág 10-11
 I.S.S.N. 1696-7933

La escuela de Tordómar cuenta con 35 alumnos repartidos en tres unidades: Aula de “pequeños” (Infantil y 1º de Primaria), Aula de “medianos” (2º, 3º y 4º de Primaria) y Aula de “mayores” (5º y 6º de Primaria).

La empatía y conexión académica que hemos alcanzado entre los tres tutores de las citadas aulas y nuestra comunidad educativa, nos permite proponer a nuestros alumnos distintas experiencias conjuntas complementarias al aula, que completan su formación y generan en ellos un sentimiento de pertenencia a un grupo escolar, a través del cual vamos articulando la comunicación, el acercamiento y la cooperación entre todos sus miembros.

En el marco de esta cooperación y de estos aprendizajes comunes a todo el centro, hemos organizado, durante el pasado mes de Marzo, una pequeña experiencia de “Educación Ambiental” a la que hemos denominado: El proyecto del “Día del Árbol” realizada, en su mayor parte, el Jueves 23 de Marzo.

Nuestro proyecto ha pretendido incidir en los tres primeros objetivos generales de la Educación Ambiental, que fueron fijados en el Seminario de Belgrado (1975), y que siguen estando vigentes en la actualidad:

1º Conciencia: Ayudar a las personas y los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente y de los problemas conexos.

2º Conocimientos: Ayudar a las personas y los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad, de los problemas conexos y de la presencia y función de la Humanidad en él.

3º Actitudes: Ayudar a las personas y los grupos sociales a adquirir valores

sociales y un profundo interés por el medio ambiente, que los impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.

Además hemos incluido otros objetivos educativos, tales como:

1. Fomentar la curiosidad por el medio natural que nos rodea.
2. Valorar nuestro medioambiente cercano, respetarle y cuidarle.
3. Favorecer el trabajo en común de todo el grupo-escuela.
4. Generar en nuestros alumnos habilidades de observación, manipulación, comparación e identificación de especies naturales.
5. Promover la investigación y la expresión, utilizando distintos medios y formas de representación.
6. Aumentar sus posibilidades de acción en el medio.
7. Fomentar la participación y colaboración de nuestra Comunidad Educativa.

Las actividades que hemos llevado a cabo en nuestro pequeño proyecto han sido las siguientes:

JUEVES 23 DE MARZO

1. Charla coloquio con los agen-

tes forestales de la zona.

Los agentes comentaron a los niños la flora y la fauna que habita en nuestras cercanías.

Les mostraron cuernas de ciervo, corzo, gamo, y fósiles de peces que vivían antiguamente en la comarca cuando todo era mar.

Respondieron a sus preguntas.

2. Colocación de cajas-nido en el bosque de galería del río Arlanza.

Las cajas-nido se colocaron en distintos árboles de ribera (chopos, alisos, sauces, fresnos...) con explicaciones por parte de los agentes de sus diferencias. Los niños observaron, tocaron, compararon, abrazaron y sintieron.

Se trataba de cajas de madera para que aniden pájaros insectívoros, que nos ayudan a combatir a los insectos, muy abundantes en la orilla del río durante el verano.

3. Plantación de olmos en el paseo de la ribera.

Los árboles fueron donados al centro por el profesor del Aula de “mayores”.

Cada aula de la escuela plantó varios árboles, según su capacidad.



Delante de los dos árboles plantados por Infantil colocamos carteles (elaborados por los alumnos con sus nombres "Floriciento y Deportivo", la especie a la que pertenecen, la fecha en que los plantamos y la firma de todos los niños del aula.

4. Suelta de un milano negro.

La rapaz fue aportada por el "Centro de Recuperación de Aves" de Burgos.

Como conocíamos, previamente, la especie a la que pertenecía el ave que íbamos a soltar, investigamos con los niños a través de Internet, guías de aves, bibliotecas de la escuela y de la "Asociación de Amigos de Tordómar", y con los materiales aportados por los alumnos:

¿Cómo es un milano negro? En un primer momento hipótesis de los niños, y finalmente: cabeza gris claro, pico y ojos amarillos, tonalidad de las plumas ocre oscuro, 50 cms. de altura...

¿Cómo es su silueta de vuelo? Cola en forma de "M" invertida.

¿Cómo es su forma de vuelo? Como una cometa.

Se aportaron otros datos curiosos sobre estas aves: aves rapaces que vienen de África a pasar el verano con nosotros buscando comida son frecuentes en las carreteras y en los ver-

tederos y pueden llegar a robar comida a los humanos si les pierden el miedo. Conocimos también la historia de "Carlos", el milano negro del "Centro de Recuperación de Aves" de Ainsa-Huesca, que no podían soltarle porque se iba al recreo del colegio a quitarle los bocadillos a los niños.

Los alumnos de Infantil también le pusieron nombre "Uñitas el africano" y practicaron la escritura con el Diccionario del Aula-Diario de los Peques.

5. Juegos medioambientales.

Para terminar contentos el día, y como hacía frío, trabajamos con los alumnos en la sala situada en los bajos del Ayuntamiento dos juegos medioambientales de carácter sensorial:

"El sendero ciego": en la cuerda colga-

mos muestras naturales: trozos de ramas, de cortezas desprendidas, hojas caídas, plantas aromáticas... y muestras artificiales: botes, botellas, plásticos... recogidos por los alumnos en los suelos de nuestro entorno, y que debían ir "sintiendo" con los ojos tapados.

"El lazarillo": donde cada alumno guiaba a un compañero, que tenía los ojos vendados, por el espacio de la sala. Se sorteaban distintos obstáculos: subir y bajar la escalera de la sala, camino entre sillas, y se iban tocando los distintos elementos que componen la sala: paredes, suelo, puertas, columnas o elementos que nosotros habíamos situado en ella: la cuerda con muestras y tiestos con distintas plantas.

6. Conversaciones y dibujos sobre lo que más les había gustado de nuestras celebraciones.

Fueron realizadas en días posteriores y con los dibujos de los alumnos, se organizaron exposiciones en las distintas aulas, que todos visitamos.

7. Cuidado de plantas en el aula .

Los agentes forestales de la zona nos regalaron, de sus viveros, 140 plantones de diferentes árboles.

La mayoría de los plantones se los dimos a los niños, para que los llevaran a sus casas.

Con el resto y alguna otra aportación, hemos organizado una experiencia de cuidado de plantas en las aulas. En el Aula de "pequeños" por ejemplo, cada niño ha elegido su tiesto para cuidar y ha elaborado su cartel. Contamos con olmo, fresno, castaño, abedul, acebo, pino negral, arce, mostajo, ciruelo, espino albar, manzano y rosal.

8. El "Día del Árbol" genera una noticia para el "Diario de los Peques".

En Infantil se decidió insertar un artículo, sobre este día, en nuestro diario.



9. Construcción de cajas-nido y elaboración de una "Guía Natural" en el Aula de "mayores".

En el Aula de "mayores" y aprovechando las horas de Plástica, los alumnos han construido sus cajas-nidos, con vistas a colocarlas en más árboles de nuestro pueblo.

Además, durante la semana en la asignatura de Conocimiento del Medio, cada uno de los niños está eligiendo una especie animal y otra especie vegetal de la zona, para recoger información sobre ella (Internet-Guías de Naturaleza). Buscan confeccionar una "Guía Natural de Tordómar y su comarca".

10. Suelta de peces autóctonos y plantación de rosales en la fuente-estanco del pueblo.

Los plantones de rosal nos fueron donados por el Ayuntamiento de Tordómar y los peces fueron aportados, una vez más, por el profesor del Aula de "mayores".

Cada aula soltó un barbo y una boga observando sus diferencias morfológicas y colaboró en la plantación de rosales.

Los alumnos de Infantil pusieron nombre a tres rosales "Rosita, Florecita, Espinitas" y confeccionaron sus carteles.

Como consecuencia de todos estos momentos en los que la Escuela de Tordómar ha vivido su entorno inmediato, la evaluación de nuestro pequeño proyecto ha de ser, forzosamente, positiva, pues nos ha permitido cohesionarnos más como grupo, intervenir eficazmente en el medio que nos rodea y ser todos más felices. Objetivos que en definitiva, debemos perseguir siempre como educadores si pretendemos revertir a la sociedad los valores y aprendizajes que en la escuela trabajamos.

EXPERIENCIAS COMPLEMENTARIAS

DADO EL ALTO INTERÉS QUE NUESTRO PEQUEÑO PROYECTO DESPERTÓ EN LOS ALUMNOS, DECIDIMOS CONTINUAR APROVECHANDO, EN JORNADAS POSTERIORES, SU GRADO DE IMPLICACIÓN EN ESTE TIPO DE TAREAS. DE ESTA MANERA HAN SURGIDO DIFERENTES ACTIVIDADES COLECTIVAS Y DE GRUPO-CLASE Y UNA NUEVA ACTUACIÓN MEDIOAMBIENTAL CONJUNTA EN EL ENTORNO

“NUESTRO MEDIO AMBIENTE, SU USO A LO LARGO DEL TIEMPO”

Proyecto de Formación

ÁLVARO BARREIRO RAMAJO
VERA DE DIEGO GONZÁLEZ
MONTSE GIL MATEOS

C.R.A. “ROSA CHACEL” (Soncillo-Pedrosa de Valdeporres)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 12-14
I.S.S.N.1696-7933

Agradecemos a nuestros compañeros del CRA “Rosa Chacel” su continua y dedicada colaboración, que ha sido crucial para el buen funcionamiento de este Proyecto de Formación. Debemos destacar también la colaboración de todos los estamentos de la Comunidad Educativa del CRA.

El C.R.A. “Rosa Chacel” está situado en el noroeste de la provincia de Burgos. Es una zona de alta montaña de inviernos largos y fríos, pero con abundantes recursos naturales. Está integrado por los colegios de dos localidades:

- Pedrosa de Valdeporres: situada a 100 km. de Burgos y con notable influencia vasco-cántabra.
- Soncillo: localidad a 90 km. de Burgos y cabecera del C.R.A.

La población está bastante dispersa, dedicándose las familias de los alumnos a la agricultura y ganadería, principalmente.

Partiendo de las posibilidades educativas que nos ofrece el entorno, surgió la necesidad de conocerlo más a fondo. Para ello, el equipo docente decidió realizar un proyecto de formación, que nos permitiese conocer el medio ambiente que rodea a los colegios y relacionarlo con las tradiciones de cada pueblo. Lo llamamos: “Nuestro medio ambiente, su uso a lo largo del tiempo I y II”.

En el presente artículo queremos dar a conocer, con cierto detalle, las actividades que integran el Proyecto de Formación, que tuvo una duración de dos años.

En el PFC se ha implicado todo el equipo educativo del C.R.A. Esto ha redundado en una mayor coherencia entre los diferentes niveles educativos a la hora de su puesta en práctica.

El trabajo se ha organizado por fases, tres por año. Cada una de ellas con sus objetivos, que han sido evaluados al final de cada trimestre.

En el **PRIMER AÑO** nos centramos en el conocimiento del medio natural.

■ PRIMER TRIMESTRE:

Objetivos:

- Reflexionar sobre la importancia del medio ambiente y sus relaciones con las tradiciones y la historia de los lugares.
- Conocer los aspectos más relevantes relacionados con el medio ambiente (flora, fauna y geología) y sus posibilidades educativas.

Acciones realizadas:

En esta fase se contó con la colaboración de dos ponentes:

- Juan Ángel de la Torre, biólogo y profesor de Enseñanza Secundaria, el cuál, a través de diversas salidas por los alrededores de los pueblos nos señaló las especies más relevantes del medio ambiente de la zona y su identificación: los animales y sus rastros; árboles, arbustos y plantas a través de sus hojas. Conocimos itinerarios naturales cercanos y aprendimos a manejar guías de naturaleza.

- José Manuel Barrio, profesor de Educación Infantil, partiendo de su experiencia, expuso a través de fotografías y videos, diferentes proyectos llevados a cabo en su centro, tanto actuales como a largo plazo. También nos mostró diversos programas informáticos para la elaboración de materiales didácticos. Con programas de tratamiento de imágenes, como el Gimp 2, podemos modificar fotos y luego componer con ellas, fichas de trabajo y con un programa de selección de imágenes, el Captura Pantallas, seleccionamos imágenes fácilmente. Hizo mucho hincapié en la utilización de la cámara digital como recurso de recogida de información.

■ Segundo trimestre:

Objetivos:

- Conocer, examinar y elaborar diferentes recursos y materiales didácticos y, adaptar actividades de educación ambiental a los diferentes contextos, áreas y niveles educativos.

Acciones realizadas:

En este período elaboramos diferentes materiales y

**PARTIENDO DE LAS
POSIBILIDADES EDUCATIVAS
QUE NOS OFRECE EL ENTORNO,
SURGIÓ LA NECESIDAD DE CONOCERLO
MÁS A FONDO. PARA ELLO, EL
EQUIPO DOCENTE DECIDIÓ REALIZAR UN
PROYECTO DE FORMACIÓN, QUE NOS
PERMITIESE CONOCER EL MEDIO AMBIENTE
QUE RODEA A LOS COLEGIOS Y RELACIONARLO
CON LAS TRADICIONES DE CADA
PUEBLO. LO LLAMAMOS: “NUESTRO
MEDIO AMBIENTE, SU USO A LO
LARGO DEL TIEMPO I Y II”.**



r
c
educación ambiental y la enseñanza del medio ambiente en los diferentes niveles educativos y realizamos actividades que posteriormente dan lugar a trabajar en clase con dichos materiales.

- Fichas de recogida de datos, cuadernos de campo y escalas de observación.
- Itinerarios en el medio natural elaborados con la ayuda de la guardería forestal de ambas localidades, identificando diferentes ecosistemas (bosque, río,...)
- Plantamos pensamientos en los patios escolares. De esta forma identificamos un nuevo ecosistema a observar (vemos lombrices, mariposas, hormigas, escarabajos,...) y lo cuidamos (regamos en épocas de calor y aprendemos a respetar las plantas). A su vez, damos un toque de color a los recreos.
- El día de la fruta. Hemos establecido un día en el que los niños traen sólo fruta como alimento para el recreo. En educación infantil aprovechamos la actividad para trabajar conceptos lógico-matemáticos (colores, números, adicción, sustracción, conjuntos, ...). Además aprovechamos la piel de las frutas como alimentos para los pájaros.
- Comederos de pájaros. Hemos elaborado tres comederos para cada colegio y los hemos situado en frente de las-

ventanas de cada clase. Así podemos observar los pájaros que los visitan, sobre todo en invierno (cuando más escasea la comida).

- Reciclaje de papel. Aprovechamos el día del árbol para concienciar sobre el cuidado del medio ambiente y la importancia de reciclar. Partiendo de esta actividad se han creado libros de aula con las plantas más representativas de la zona, calendarios, marca páginas, etc

■ Tercer trimestre:

Objetivos:

- Realizar actividades con los alumnos para conocer el medio ambiente que les rodea.

Acciones realizadas:

- En el trimestre anterior hemos realizado actividades puntuales con los niños para crear recursos ambientales en los centros. Ahora utilizamos esos recursos y otros elaborados por nosotros para realizar actividades más concretas. Una de ellas fue identificar con los niños los diferentes ecosistemas de la zona (de río, prado, monte y urbano) y en las fichas de recogida de datos, anotamos los aspectos más relevantes de la fauna, la flora y la presencia humana para luego llevar a cabo murales, o maquetas con los datos reflejados en las fichas.

- También aprovechamos la Salida a la Península de La Lastra (Cantabria), partiendo de la visita a este centro de recuperación de animales autóctonos, los niños pudieron observar los animales domésticos y salvajes característicos de esta zona de las Merindades de Burgos y los alrededores.

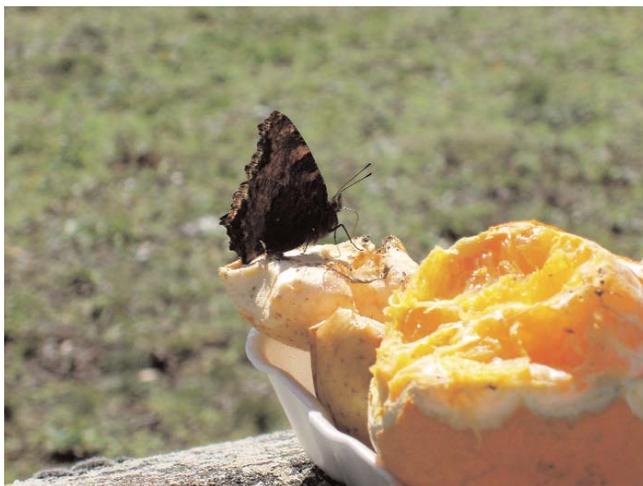
En el aula vimos las fotos con el fin de recordar los animales y las plantas. Posteriormente se hizo un mural con ellas.

En el **SEGUNDO AÑO**, el trabajo se centra en la recopilación de tradiciones.

■ Primer trimestre

Objetivos:

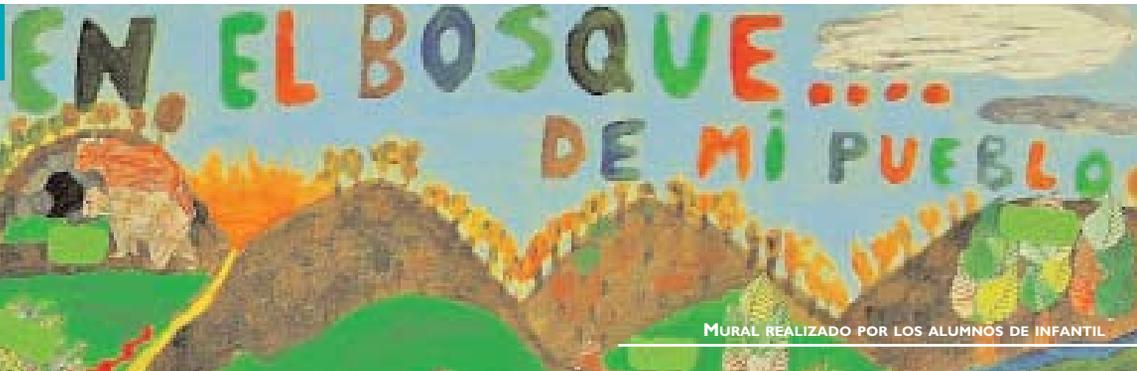
- Conocer los aspectos más relevantes de los ecosistemas de los pueblos, su historia y fiestas, y sus posibilidades educativas.
- Conocer y valorar las fiestas y manifestaciones culturales relevantes en relación a las cuatro estaciones anuales.
- Valorar la importancia de la riqueza cultural y reflexionar sobre las diferencias con los valores culturales actuales.



OBSERVAMOS LOS INSECTOS QUE NOS VISITAN



HERBARIO REALIZADO POR ALUMNOS DE PRIMARIA UTILIZANDO PAPEL RECICLADO



Acciones realizadas:

- Los primeros meses aprovechamos para recordar el trabajo del año anterior y dárselo a conocer a las dos nuevas profesoras que van a formar parte del equipo de trabajo. También realizamos una tormenta de ideas sobre los aspectos que más nos llamaban la atención del folklore, para poder investigar sobre ellos.

- Contamos con la presencia de un ponente, Daniel Peces, especialista en folklore, nos enseñó diferentes formas de expresión de las tradiciones. Partiendo de ellas reflexionamos sobre las que conocíamos de esta zona. Nos centramos en diferentes formas de expresión musical, rimas, juegos populares, danzas, etc.

- Durante este trimestre aprovechamos para visitar:

- La ermita de San Bernabé, con el fin de poder apreciar la estrecha relación que tiene el medio natural con el medio social, ya que partiendo de la cueva de Ojo Guareña se creó un lugar de culto en el valle de Sotoscueva.

Las actividades que se realizaron posteriormente han sido: investigación sobre la vida animal y humana antes de que fuera ermita y sobre los santos del culto venerados en este lugar.

- El Centro de Interpretación del Oso Pardo, donde conocimos las especies de fauna y flora más características del bosque cantábrico y, en especial, la situación actual del oso pardo.

Realizada la visita, preparamos una exposición de trabajos sobre el tema. Cada niño se encargó de investigar sobre un animal o planta y luego narró a la clase lo más característico y curioso. Los más pequeños inventaron un cuento y luego lo contaron con ayuda de un mural.

■ Segundo trimestre

Objetivos:

- Realizar una investigación encaminada a conocer el modo de vida tradicional (relaciones con el medio ambiente, profesiones, juegos populares,...).

- Examinar y elaborar diferentes recursos y materiales didácticos y adaptar actividades relacionadas con el conocimiento del medio cultural y natural a los diferentes contextos, áreas y niveles educativos.

Acciones realizadas:

- Durante estos meses hemos recogido información sobre las tradiciones partiendo del trabajo personal de cada profesor y con la colaboración de las familias y diferentes personas relevantes de los pueblos, a través de:

- Internet. Con ayuda del profesor, los alumnos realizaron búsquedas en Internet a través de las páginas de los distintos ayuntamientos conseguimos multitud de información.

- Fichas de recogida de datos, Preparadas por los profesores con el fin de recopilar selectivamente la información.

- Fotos antiguas y otras realizadas por los niños.

- Entrevistas a personas relevantes de los pueblos y a los propios familiares.

- Trabajos de investigación de los niños en el núcleo familiar.

Toda la información la hemos aunado y clasificado para posteriores usos en los siguientes apartados: refranes, juegos, música, escuela, tradiciones, costumbres, fiestas, localismos, toponimias y curiosidades.



ENTREVISTAS

■ Tercer trimestre

Objetivos

- Realizar actividades con los alumnos para conocer los usos tradicionales del medio y otras manifestaciones culturales relevantes.

- Relacionar la investigación realizada sobre los usos tradicionales del medio y otras manifestaciones culturales y los conocimientos obtenidos sobre el medio ambiente de nuestras zonas en el Valle de Valdebezana y la Merindad de Valdeporres.

Acciones realizadas

- En esta última etapa trabajamos con los alumnos la importancia de conocer las tradiciones de la zona y valorarlas.

Para ello, llevamos a cabo una exposición en cada localidad. En cada una de ellas empleamos murales, música, libros, calendarios, herbarios, trabajos plásticos, fotos, presentación de fotos en Power Point, etc.

En la inauguración de la exposición los alumnos se encargaron de explicarla. Realizaron un trabajo previo relacionando la información recogida durante los dos años y organizándola para el evento.

Lo que hemos pretendido con esta actividad final, ha sido relacionar los conocimientos sobre el medio natural, con las tradiciones ligadas a él y promover su difusión tanto entre los alumnos de los centros como entre todas aquellas personas que se interesan por nuestro medio.

REVIVIR NUESTRA HISTORIA: “CONMEMORACIÓN DEL MILENARIO DE LOS MONTEROS”

BEATRIZ BARRIO GIL
M^a ÁNGELES FERNÁNDEZ GÓMEZ
GERMÁN LA ORDEN LLORENTE
M^a JOSÉ LÓPEZ VARONA
M^a SILVIA MANRIQUE DÍEZ
M^a ROSA MARTÍN PEÑA
ANA M^a MARTÍNEZ CARDERO
JULIA MOLINA SORIANO
MARÍA SÁEZ OVIEDO
M^a JESÚS SANTAMARÍA ANTÓN
NURIA SANTAMARÍA BALBÁS
M^a ZULMA SANTAMARÍA SANTAMARÍA
M^a DEL CARMEN SANTOS DE CASTRO
C.E.I.P. “Santa Cecilia” (Espinosa de los Monteros)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 15-18
I.S.S.N. 1 696-7933

La experiencia que vamos a exponer, relata el Proyecto Anual de Mejora del curso 2005-2006 llevado a cabo por todo el claustro de profesores del Centro, implicando a alumnos de Educación Infantil y Educación Primaria.

I. BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD DEL PLAN DE MEJORA

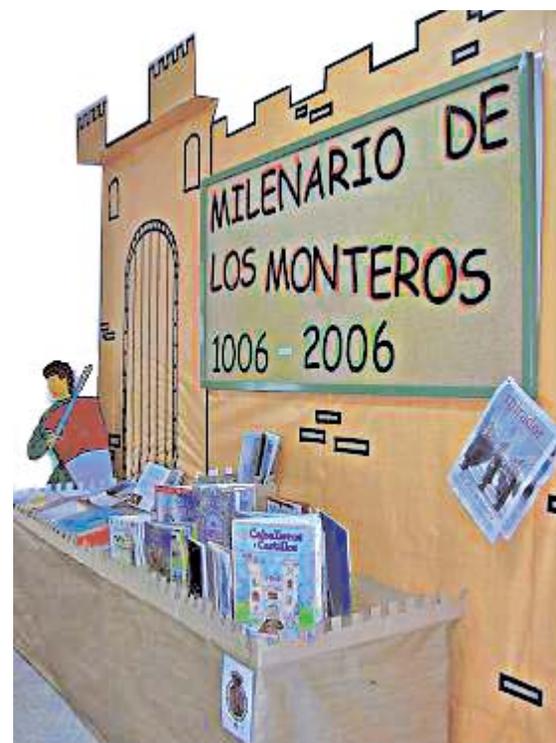
A lo largo de los miles de años de historia de Espinosa de los Monteros, las personas que en ella habitaron nos dejaron huella de su paso, a través de sus leyendas e historias surgidas, así como por los monumentos, palacios, torres, construcciones diversas (puentes, fuentes, caminos, calzadas, etc.) y costumbres. De este patrimonio y de las personas que vivieron en él, la mayoría desconocemos sus orígenes, sus características, su historia...

Durante el año 2006 se celebró el Milenario de la Fundación del Cuerpo de Monteros de Espinosa. El Colegio también se unió y participó en esta celebración. Nuestra intención fue profundizar sobre la historia de “Los Monteros” de una forma atractiva y significativa. Para conseguir este objetivo nos centramos en la **“Leyenda del Conde Don Sancho: En plena reconquista, en tiempos del Conde Sancho García acontece el hecho de mayor trascendencia para la Villa. La madre de este Conde, Doña Aba, se enamora del rey Moro Mahomad. Ambos planean matar al Conde. Una criada descubre la trama y se lo cuenta a su marido, Sancho Espinosa Peláez, escudero del Conde, quien actúa evitando el asesinato. Doña Aba y Mahomad mueren. En agradecimiento, el Conde entrega la guarda de su persona a tan leal vasallo y a los espinosiegos”**. Como recuerdo a este acontecimiento, hoy día existe la Compañía Monteros de Espinosa, que en 2006 celebró el milenario de su creación.

El soporte básico sobre el que sustentamos el trabajo fueron revistas locales, libros, artículos de periódicos, información de Internet, trípticos informativos, etc., a través de los

cuales pretendimos sumergir al alumnado en la historia acaecida en la localidad; y posteriormente, relacionarlo con la vida en la Época Medieval, utilizando los libros de castillos como una herramienta prioritaria.

Con el objetivo de favorecer la motivación del alumnado por la historia de su localidad, se creó un espacio común para todo el centro: “El Castillo de Los Monteros”, en el que se expusieron libros, artículos de prensa, revistas locales, etc., junto con los trabajos elaborados por los alumnos. Esta exposición se fue ampliando paulatinamente, con fotos, dibujos, objetos, etc. que ellos aportaron.



“EL CASTILLO DE LOS MONTEROS”

2. SELECCIÓN DE LAS ÁREAS DE MEJORA

El Plan de Mejora, se planteó de una forma interdisciplinar, tratando de abordar todas las áreas del currículo:

- C. Medio: conocimiento de su entorno más cercano
- E. Artística: construcción de maquetas de castillos, portálapes, marcapáginas... y elaboración de las canciones de carnaval, dedicadas al Milenario, así como el rap.
- Lenguaje: desarrollar aspectos que consideramos prioritarios en el desarrollo del alumnado de esta zona, como son: la expresión oral y la lectura comprensiva, a través de la visualización y escucha de cuentos y leyendas, la creación de escritos propios, la búsqueda de información, etc.

- *Área de Educación Física:* A través de diferentes juegos de simulación y de rol, así como la puesta en práctica de sesiones de psicomotricidad, relacionadas con los castillos.

3. SECUENCIACIÓN DEL PLAN DE MEJORA

■ Primer trimestre

- Dar a conocer “La leyenda de Don Sancho” a través de: dramatización con marionetas, lectura de la misma, cambio de finales, historias corridas, ilustraciones...

- Búsqueda de información sobre la historia de Espinosa.

■ Segundo trimestre

- Contextualización de la leyenda en el año 1006 y decoración del centro con motivos medievales.

- Exposición y lectura de libros sobre castillos.

- Creaciones propias en torno a la vida en la Edad Media.

- Creación del disfraz de Carnaval con los personajes de La Leyenda.

- Creación de canciones y rap que relatan la leyenda.

■ Tercer trimestre

- Dramatización de la leyenda de Espinosa.

- Cuenta-cuentos (personas del pueblo) sobre las historias, dichos, retahílas surgidas en Espinosa.

- Visita a los diferentes Monumentos de la localidad.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS Y LLEVADAS A CABO

Pasamos a redactar, las actividades que se desarrollaron en el Plan de Mejora:

■ Educación Infantil

- Dramatización de “La Leyenda de Don Sancho” con Marionetas.

- Trabajar la forma de vida de las personas de Espinosa, durante la Edad Media, a través de la visualización y escucha de cuentos y libros sobre los castillos.

- Diferenciar los personajes más representativos de la Edad Media: Rey, Bufón, Guardia Real, etc. mediante la lectura de cuentos.

- Visualizar la forma de vestir en la Edad Media:

- Crear el Disfraz de Carnaval: “El primer uniforme de la Guardia Real”

- Aprender poesías medievales.

- Creación de pictogramas con estas poesías.

- Realización de sesiones de Psicomotricidad, cuyo hilo conductor será los castillos.

- Realizar salidas por Espinosa para conocer los edificios históricos.

- Para el Día de la Paz: Trabajar lo opuesto a la guerra (no violencia), a través de valores de respeto y resolución de conflictos de forma no bélica.

- Cantar canciones relacionadas con la Edad Media.

- Dramatizar poemas cortos medievales.

- Representación de los personajes que hemos estudiado con marionetas de dedos.



EXPOSICIÓN CON LOS LIBROS ELABORADOS POR EL 2º CICLO



DIBUJOS DE LOS CASTILLOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS DE E. INFANTIL

Educación Primaria

-Dramatización de “La Leyenda de Don Sancho” con Marionetas.

- Reconstrucción de la leyenda a través de pictogramas.

- Sopas de letras con los personajes de la leyenda de los Monteros.

- Realización de dibujos sobre los personajes de los Monteros.

- Creación de dibujos en los que se observen las diferencias de los edificios actuales y los de la Edad Media.

- Visualización de libros y cuentos, en los que se refleje la vida en los castillos, los personajes de la Edad Media, etc.

- Transmitir y contar los trabajos realizados a los compañeros de Educación Infantil: leyendas con finales diferentes, cambio de personajes, etc.

- Búsqueda de información a través de Internet, biblioteca local, libros, revistas locales, familia, personas mayores del pueblo, etc. sobre la historia de Espinosa de los Monteros y la fundación de la guardia Real de los Monteros.

- Puesta en común de la información encontrada elaborando con ella un pequeño libro en formato Word.

- Visualización de videos y películas sobre la vida en los castillos en la Edad Media.

- Elaboración de historias de aventuras sucedidas en la edad media.

- Elaboración de un glosario de la Edad Media.

- Construcción de disfraces en relación a los personajes del Milenario de los Monteros, para celebrar el carnaval: “Reyes y Reinas (1er ciclo), Bufones (3º), Moros y Moras (4º), Caballeros y damas (3er ciclo)”

- Construcción de diferentes maquetas de castillos y villas medievales.

- Visitas a los diferentes edificios históricos de la Villa.

- Visita a los castillos de localidades cercanas (Medina de Pomar).

- Excursión para asistir a un Teatro Medieval: “El Paladín de Francia”

- Visita a la biblioteca local, para realizar la búsqueda de libros relacionados con los Monteros.

- Elaboración de un rap con la leyenda de los Monteros.

- Construcción de un castillo-portalápices con brick de leche.

- Elaboración de postales con motivos medievales.

- Realizar un diaporama con música y diapositivas hechas por los alumnos sobre la leyenda de los Monteros.

■ Trabajos Interciclos

- “El Cuenta-historias”: Los alumnos de Primaria cuentan sus historias creadas a los alumnos de educación Infantil.
- “La Leyenda Viajera”: Completar la leyenda, creando dibujos en las diferentes viñetas, a través de un trabajo grupal interciclo.
- “Taller Medieval”: Divididos en nueve talleres, todos los alumnos del centro, construyen objetos medievales: abalorios, castillos, etc.
- “Los Arquitectos Medievales”: Construcción de un castillo gigante, con bricks de leche, por parte de todo el centro.
- “Un Carnaval Milenario”: Paseo por el pueblo, disfrazados con sus personajes del Milenario. Una vez en la plaza del pueblo, se cantan y recitan las canciones y poemas que cada curso ha elaborado, en torno, al Milenario de los Monteros.
- “El castillo más sabio”: Se expone en el “Castillo” todos los libros, revistas, fotos, objetos, etc. que el alumnado nos facilite, sobre temas relacionados con el milenario de los Monteros, los castillos, los caballeros, Edad Media, así como sus producciones.
- “Colaboración con el Ayuntamiento”: Participación en el concurso de marca-páginas para la conmemoración del Milenario.

4.1. ALGUNOS EJEMPLOS DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

■ Educación Infantil: “Psicomotricidad en los castillos” Ambientación del aula

Alrededor de la clase se colocaron todas las sillas que hay en el aula y las mesas en los vértices del cuadrado, procurando situar la alfombra en el Centro.

Actividades

Se presentaron a los niños las partes del castillo:

- Las murallas del castillo son las sillas
- Los torreones están encima de las mesas
- La cárcel está debajo de una mesa
- Las habitaciones están debajo de la mesa
- El interior del castillo está dentro de la alfombra
- El patio del castillo está fuera de la alfombra

Se parte del interior del castillo. Todos dentro de la alfombra, se dan órdenes de uno en uno y se les va colocando en las diferentes partes del castillo.

Una vez colocados todos se les pregunta si quieren cambiar de sitio y se les pide que digan donde quieren cambiar y verbalizan el concepto: “Quiero ir encima del torreón”... “Quiero ir debajo del torreón a la cárcel”...

Juego libre por las partes del castillo.

Después de la actividad todos los niños nos sentamos en la alfombra y hablamos sobre la parte del castillo donde nos ha gustado más estar, por qué y dónde menos.

■ Primer ciclo de E. Primaria: “El rap de los Monteros”

El primer ciclo trabajó la leyenda de los monteros con diversas actividades: títeres de marionetas, historia con pictogramas, leyenda corrida, sopa de letras, disfraz de carnaval, elaboración de un mural...

Una vez conocida la historia y sus personajes y observando el interés por el tema tratado y por la música, se propuso a los



“EXPOSICIÓN DE ACTIVIDADES DEL 1ER CICLO”

alumnos una actividad nueva: la elaboración y dramatización de un rap relacionado con la leyenda:

Oigan todos este rap
que pretende relatar
la leyenda de Espinosa,
vamos a escucharla ya.
Hace ya 1000 años
vivió en la corte
un gran Conde
de gran porte.
Se llamaba Sancho
le gustaba cazar,
y a su amigo Mahomad
invitó a su hogar.
Su madre Doña Aba
no lo pudo evitar
y de Mahomad
se fue a enamorar.
Los enamorados
le querían envenenar
pero Sancho Espinosa
le fue a avisar.
En el monte
la batalla ganó
por eso los monteros
Espinosa se llamó.
Como la gente de Espinosa
al Conde salvó,
la guardia real
aquí se quedó.
Y aquí acaba este rap
que os hemos contado,
espero que todos
Os hayáis enterado.

■ Segundo ciclo de E. Primaria: “Elaboración de un libro sobre la historia de los Monteros de Espinosa”

1º.- Se forman distintos grupos en cada uno de los cursos. Cada uno elabora la historia de los Monteros de Espinosa. Individualmente, cada niño del grupo, escribe un fragmento de la historia, basándose en diferentes fuentes: libros, propaganda, Internet, información a través del “boca a boca” de los mayores de Espinosa, etc. Junto con la explicación, dibujan escenas acordes con el fragmento de la historia que habían escrito.

Con el trabajo de cada niño del grupo, se completa toda la historia de los Monteros. De esta forma, se redactan tantos libros como grupos hay.

En la portada de cada libro se dibuja algo característico de Espinosa de los Monteros (Castillos, Plazas del pueblo, etc.) y en la contraportada algo relacionado con el Milenario de los Monteros.

2º.- Una vez elaborado el libro, los alumnos de 3º y 4º divididos en grupos, acuden a las aulas de Educación Infantil. Cada uno de los grupos explica a los alumnos de Infantil la historia de los Monteros, que han realizado y tratan de responder a todas las preguntas que los alumnos de Infantil les hacen.

Una vez terminada la explicación del relato, cada grupo de Infantil dibuja y colorea un castillo, con la ayuda de sus compañeros de 3º y 4º.

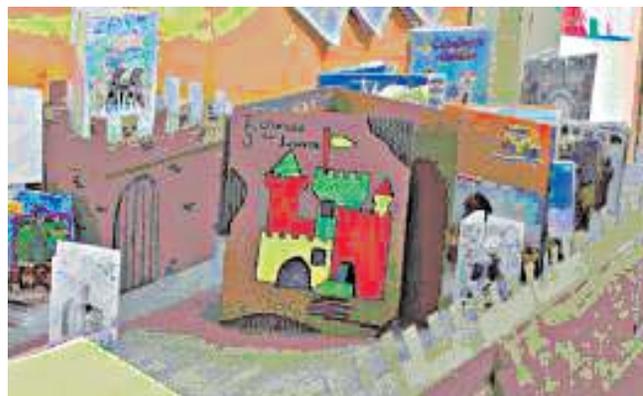
■ Tercer ciclo de E. Primaria: “Trabajos de Investigación”

Esta actividad se realizó con los alumnos del tercer ciclo de primaria. Con motivo del milenario de los Monteros, se propuso a los alumnos realizar un proyecto para conocer un poco más a fondo la ilustre villa donde viven. Los alumnos acogieron la idea con gran entusiasmo y fueron ellos mismos los que decidieron investigar y buscar información a través de diferentes medios: bibliotecas, Internet, folletos informativos, preguntando a sus padres y abuelos, haciendo reportajes fotográficos de la zona... Poco a poco fueron reuniendo la suficiente información y en grupos fueron agrupando, clasificando y ordenando el material recopilado.

Cada grupo escogió un tema de los propuestos:

- Gastronomía
- Costumbres y tradiciones
- Nuestro entorno
- Un poco de historia
- ¿Quiénes son los Monteros?
- Odas a nuestra Villa
- Nuestros símbolos
- Monumentos y casas ilustres
- Evolución e Historia de los castillos

Algunos de los trabajos fueron bastante significativos y los alumnos reconocieron que habían disfrutado con la actividad.



LIBROS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS DEL 3º CICLO

5. VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Consideramos que con este Plan de Mejora se ha favorecido el interés por nuestra historia y su evolución cultural, ya que el alumnado ha podido conocer el ayer y hoy de Espinosa de los Monteros a través de sus leyendas, historias, escritos, edificios...

Para ello, han podido localizar información a través de diferentes fuentes cercanas a ellos: revistas locales, libros, Internet, familias, Ayuntamiento, etc.

Creemos que uno de los aspectos más potenciados ha sido el contacto con los libros, y la creatividad ha estado siempre presente, favoreciendo la creación de historias, cuentos, canciones... relacionados con la historia de los Monteros.

Nos ha parecido muy enriquecedor para los alumnos el que hayan podido disfrutar de todos los trabajos expuestos, favoreciendo la observación y fomentando la valoración positiva de sus propias elaboraciones y de los demás.



TEMA: LA ENERGÍA

Proyecto Comenius

NATIVIDAD MENA RAMAS
I.E.S. Fray Pedro de Urbina (Miranda de Ebro-Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 19-20
I.S.S.N. I 696-7933

ANTECEDENTES

Aprovechamos la visita realizada a la exposición sobre Energía promovida por La Caixa, celebrada en Vitoria, y que realizamos con el alumnado de 2º de E.S.O. en el pasado mes de mayo de 2006. Se elaboraron tres cuestionarios referentes a la energía y otro referido a conclusiones se presentaron al grupo de profesores y se decidió hacerlo.

Las cuestiones se refieren a:

Energía 1.- Historia y utilización de la energía en Europa y en general.

Energía 2.- Diferentes tipos de energía y su utilización.

Energía 3.- Situación de los países del Proyecto Comenius: recursos, uso energético de dichos países y aplicaciones de la energía.

Conclusiones. Tanto del alumnado como del profesor responsable.

Para resolver dichos cuestionarios propuestos, se solicitó **alumnos voluntarios de 2º de E.S.O. (13-14 años)** para realizar dicho trabajo **durante las vacaciones de verano** y con la única condición de que tuviesen todas las materias aprobadas. Se presentaron 6 alumnas y 2 alumnos y se les explicaron los “pros” y los “contras” que se les podían presentar. Una vez completado el cuestionario se les enseñó y aceptaron el reto, preguntaron algunas dudas y se pusieron manos a la obra en dos grupos: uno de cuatro chicas y el otro de dos chicas y dos chicos.

CUESTIONARIOS

ENERGÍA 1

Consta de diversas cuestiones en diversos apartados con respuestas muy concretas

Panorama histórico:

A lo largo de 47 cuestiones se va desgranando la historia de la evolución de la utilización de la energía según la evolución del hombre; cómo utiliza los

DE PROYECTO COMENIUS Y COMO PROMOTORES EN EL PRESENTE CURSO DE UNO DE LOS TEMAS A DESARROLLAR POR LOS CINCO PAÍSES PARTICIPANTES (ITALIA, FRANCIA, POLONIA, REP. CHECA Y ESPAÑA) PLANTEAMOS EL TEMA DE LA ENERGÍA.

medios energéticos que tiene a su alcance comenzando por los fenómenos atmosféricos, pasando por el fuego, recogida de frutos, la caza, el transporte por los ríos, la construcción de embalses, los barcos de vela, la aparición de la rueda, molinos de viento, máquina de vapor, evolución de la utilización de los combustibles, utilización del vapor en los domicilios, la variación de la energía consumida desde hace un millón de años hasta nuestros días, comparación del gasto energético en España y en el resto del mundo (a fecha de septiembre de 2006).

Concepto de energía: En 16 cuestiones se pasa por la definición de energía, algunos problemas actuales relacionados con la misma, formas de presentación, problemas de obtención, clasificación de los tipos de energía, transformación de la energía potencial de la gasolina en un coche.

Fuentes de energía: A lo largo de multitud de cuestiones se van resolviendo: la utilidad de cada tipo de energía, la forma de presentación, los problemas de obtención, extracción, ventajas e inconvenientes de cada una de ellas, las transformaciones necesarias, accidentes ocasionados por alguna de ellas, usos, distinción entre fusión y fisión (En. Nuclear); en nuevas tecnologías se busca información sobre: pila de hidrógeno, energía geotérmica, energía producida por las mareas. Las fuentes de energía para trabajar en el presente trabajo han sido: energía solar, petróleo, gas natural, carbón, energía nuclear, eólica, hidráulica, energía de la biomasa y nuevas energías.

Ahorro de energía: Búsqueda de información sobre en qué consiste y la aplicación a las viviendas y vehículos.

Desarrollo sostenible: Se aborda el término, la Agenda 21 y las estrategias de

desarrollo sostenible a partir de la participación ciudadana. Se dan, así mismo, instrucciones para la construcción de un artefacto que demuestre el ahorro de un fluorescente respecto a una bombilla incandescente normal.

Otras cuestiones: Se plantean 5 cuestiones referidas al efecto invernadero, causas, consecuencias, Protocolo de Kioto y comercio de emisiones.

Para finalizar se les entregan unos datos referidos a todas las cuestiones anteriores y que se oyen con relativa frecuencia en los medios de comunicación desconociendo en la mayoría de los casos su significado: tep, huella ecológica etc.

ENERGÍA 2

Se plantean 9 cuestiones con respuestas muy abiertas y están referidas al orden de utilización de los diferentes tipos de energía; el orden de los diferentes aparatos descubiertos partiendo de las energías anteriores, el orden del consumo de las diferentes energías, la clasificación de las diferentes energías en renovables y no renovables; el ciclo del agua, la relación del Sol con la fotosíntesis, las ventajas e inconvenientes de cada tipo de energía: sol, petróleo, gas natural, carbón, uranio, geotérmica, aire, agua, biomasa, hidrógeno, biocarburantes; las acciones para un ahorro energético eficaz en la vivienda y en el transporte y la respuesta a una serie de cuestiones muy concretas.

Finaliza este apartado con todas las construcciones manuales ya presentadas en el apartado de ENERGÍA 1.

ENERGÍA 3

Consta de tres cuadros: En el primero de ellos se ha de ir rellenando cada país participante en el Proyecto Comenius con el tipo de energía que utiliza para la obtención de electricidad.

En el segundo cuadro se han de completar los apartados correspondientes con el tipo de energía de cada país tanto ajenas como propias.

En el tercer cuadro se han de completar los porcentajes de cada energía pri-

maria de cada país que contribuye a su consumo energético nacional.

Hay un cuarto apartado donde se han de citar las fuentes de energías que se utilizan en los domicilios del alumnado participante en estas pruebas.

CONCLUSIONES

Cada grupo de alumnos elaboró sus conclusiones generales, inconvenientes encontrados, observaciones, etc. Se les hicieron unas preguntas concretas sobre qué les había gustado más, qué habían aprendido, qué habían echado en falta y qué problemas se habían encontrado para realizar el trabajo. Luego añadieron otras que no estaban en ninguno de los apartados anteriores.

Para finalizar, el profesor responsable, elaboró unas consideraciones finales sobre el trabajo y sobre la actitud mantenida por el alumnado.

Las preguntas y respuestas tanto del alumnado como del profesor fueron:

Conclusiones (grupos de alumnos)

“Aunque ya conocíamos muchas de las preguntas que se nos proponían, buscar las demás ha sido interesante, aunque de gran dificultad.

Seguramente tengamos fallos en muchas de las preguntas, pero nosotros lo hemos intentado hacer con mucho entusiasmo y esmero.

El trabajo en sí nos ha sido de gran ayuda; ya que, después de haberlo realizado, hemos aprendido aspectos de la energía que desconocíamos totalmente; como, por ejemplo:

-¿Qué es el I.T.E.R.?

-¿En qué consiste una pila de hidrógeno?

...y otras muchas preguntas que desde ahora tendremos en cuenta.

Pensamos que ha sido una gran idea presentarnos como voluntarios para hacer este trabajo, que nos ha permitido acceder a datos y conocimientos que no podemos estudiar en un curso normal “.

Jorge Martínez de Pancorbo,

Aitor Bregón Perea, Zuriñe Pérez García, Lisbel Rueda García.

“Ha sido más difícil de lo que esperábamos, no sólo por la dificultad del trabajo, sino también por la complicación que conlleva trabajar en equipo.

Este trabajo nos ha servido para refrescar nuestros conocimientos sobre la materia y para aprender cosas nuevas, pero a la vez nos ha traído numerosas complicaciones, ya que en verano es

más difícil reunirnos y se hace más pesado el trabajar.

Consideramos que hemos trabajado duro y bien, aunque no hayamos conseguido responder a todas las cuestiones, hemos hecho lo que hemos podido.

Esperamos que queden satisfechos con nuestro trabajo ”.

Sandra García, Beatriz Moreda.

Virginia García y Patricia Arenas.

¿Qué es lo que más nos ha gustado? Poder mejorar nuestros conocimientos aprendidos, cosas nuevas o reforzando otras no tan claras en nuestra memoria. Ha sido que al reunirnos después de haber recogido información uno a uno, compartíamos nuestros nuevos conocimientos aprendiendo aspectos de la energía que otro compañero había averiguado buscando en distintas fuentes.

¿Qué hemos aprendido? Infinidad de aspectos de la energía que desconocíamos y además, los hemos visto con profundidad. También, gracias a la práctica, hemos conseguido encontrar información tanto en Internet como en enciclopedias con muchísima más facilidad.

Muchas cosas nuevas con relación a los combustibles fósiles que nos ha servido para darnos cuenta en la realidad en la que vivimos y muchos términos nuevos, como I.T.E.R.

¿Qué hemos echado en falta?

El trabajo en general, estaba muy bien, pero quizás hemos echado de menos algún cuestionario de este mismo tema pero con relación a lo que nosotros hacemos, para hacerlo un poco más personal.

La escasa información que proporcionaban las grandes fuentes, como Internet, en algunos temas del trabajo, los cuales consideramos muy importantes. Pero, en cuanto al trabajo, no nos ha parecido que tuviésemos que echar en falta algo.

¿Qué problemas hemos tenido para realizar el trabajo? Como decíamos antes, el principal problema fue encontrar algunas preguntas que se nos formulaban. De todas formas, pensamos que, al realizarse en grupo, los problemas son reducidos, ya que nos ayudábamos unos a otros.

El mayor problema ha sido quedar para efectuar este trabajo, ya que en verano es complicado. También nos ha

sido difícil responder algunas cuestiones de la actividad nº 3.

Otras: En general nos ha gustado más la actividad nº 2 porque pedía cosas más concretas y desarrolladas que en la actividad nº 1 y además había cosas que ya conocíamos como es el caso de la pregunta en la que teníamos que decir los “pros” y “contras” de las diferentes maneras de obtener energía eléctrica.

Un problema ha sido también el reunirnos para realizar el trabajo, pero prácticamente no ha tenido importancia, ya que todos buscábamos un hueco, porque, pese a todo, este trabajo ha sido muy divertido y entretenido.

Consideraciones finales (del profesor)

- Así como los apartados ENERGÍA 1 y 2 están adaptados al nivel de los alumnos de 2º de E.S.O. (13-14 años) considero que el apartado ENERGÍA 3 les ha resultado muy complejo a la hora de encontrar datos; no porque no les hayan buscado y hayan puesto un notable interés en su búsqueda, sino porque el nivel de dificultad era muy alto.

(Se podría resumir o buscar otras alternativas para este apartado ENERGÍA 3).

- Creo que el nivel de resultados es muy alto.

- Por otro lado se debe **FELICITAR** a este grupo de alumnos y alumnas ya que el trabajo ha sido:

- Voluntario.

- Durante las vacaciones de verano de 2006.

- Han tenido serias dificultades para reunirse a buscar y juntar los datos obtenidos particularmente y ponerlos en común.

- Han demostrado ser muy serios a la hora de cumplir con el compromiso adquirido ante un trabajo para el cual solamente disponían de algunos conocimientos adquiridos en las clases.

- Han demostrado ser muy concienzudos a la hora de plasmar los resultados.

- Han trabajado durante muchas horas.

- Han sido muy sinceros al elaborar sus conclusiones.

- Han aprendido a trabajar en grupo y a tomar decisiones respetando las ideas ajenas, considerando siempre las más adecuadas.

El presente trabajo se puede visualizar en www.iesfraypedro.com (Departamento de C. de la Naturaleza) donde se encuentran las cuestiones, las respuestas a las mismas y las instrucciones para la confección de las manualidades propuestas.

HÁBITOS SALUDABLES EN LA ESCUELA

FCO. JAVIER DE MELCHOR OCHOA
M^a ISABEL MUÑOZ FERNÁNDEZ
RUBÉN RENEDO MARTÍN
C.P. ANDUVA Miranda de Ebro (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 21-22
I.S.S.N. 1696-7933

INTRODUCCIÓN

La idea de concentrar nuestra atención, dentro de la Escuela y por tanto como educación formal, en el fomento de hábitos saludables como la alimentación y el ejercicio físico, surgió desde el área de Educación Física. Detectamos varios factores que nos animaron a actuar: que los alumnos consumían productos poco recomendables en cantidades abusivas durante los recreos, que sus juegos se iban convirtiendo cada vez más en actividades sedentarias, que la presencia de frutas o bocadillos era cada vez más escasa en sus almuerzos, etc.

El profesorado que imparte Educación Física en el Centro consiguió implicar en torno a esta idea a todos los miembros de la comunidad educativa: padres, alumnos, maestros y entorno del Colegio. Nuestra intención, una vez decididos a actuar, fue incidir en el mayor número posible de situaciones que pudiéramos abarcar. Y nos pusimos en acción.

Elaboramos un Proyecto que bautizamos como "**Hábitos Saludables en la Escuela**" y lo presentamos a la convocatoria de la Junta de Castilla y León para la promoción de la salud en los Centros Docentes.

Definimos los Objetivos que nos propusimos para el presente curso de la siguiente manera:

- Concienciar a los miembros de la comunidad educativa de la importancia de una alimentación saludable y de la práctica de ejercicio físico.
- Fomentar los hábitos saludables de una dieta equilibrada y de la actividad física entre los escolares del centro.
- Promocionar la participación de los alumnos en juegos y actividades deportivas.

Tras la aprobación del Proyecto por parte de la Junta de Castilla y León, solicitamos información y colaboración a



LAS NORMAS SALUDABLES SE RECUERDAN FÁCILMENTE

cuantas Instituciones pudieran facilitarnos algún material o ayuda. Fueron muchas las solicitudes realizadas y poco a poco fuimos completando la modesta propuesta original.

ACTUACIONES

Establecimos unos días semanales para fomentar el consumo de alimentos sanos durante el tiempo de recreo. Marcamos los martes como **Día de la Fruta** y los viernes como **Día del Bocado**. **Los alumnos acuden mayoritariamente al Colegio con una pieza de fruta o un bocadillo**, según corresponda. En su aula, de manera autónoma, reflejan en unos listados los alumnos que traen esos productos para que al final del curso podamos analizar estadísticamente la incidencia y el seguimiento de esta iniciativa.

Con la intención de reforzar los hábitos alimenticios decidimos elaborar unos álbumes de cromos. Sobre papel de pegatina imprimimos unas imágenes asociadas a deportes y alimentos saludables que los alumnos debían ir coloreando



VARIOS MURALES DECORAN EL CENTRO



LOS ALIMENTOS SANOS SON LA BASE DE LA ALIMENTACIÓN

LOS ALUMNOS ACUDEN MAYORITARIAMENTE AL COLEGIO CON UNA PIEZA DE FRUTA O UN BOCADILLO.

hasta completar todas las casillas. Aquel alumno que completara el álbum recibirá como premio una camiseta con el nombre del "Cole".

Para animar a todos los alumnos a practicar ejercicio organizamos **campeonatos internos** de distintos juegos. Indicamos en cada ciclo a qué iban a jugar y tuvieron unos días para organizar los equipos, nombrar a los responsables de los mismos y ponerse un nombre. Bajo la premisa de participar para divertirse, elaboramos un calendario con los enfrentamientos de los equipos y los alumnos que deberían arbitrar cada semana.

Los alumnos de Primer Ciclo juegan a "campos quemados". Los alumnos de Segundo Ciclo disputan un campeonato de fútbol sala y los del Tercer Ciclo se emplean a fondo en baloncesto 3x3. Todos se esfuerzan al máximo y respetan las reglas del juego en el que participan así como las decisiones de los árbitros que deben elaborar unas actas de los partidos.

Con ayuda de la financiación del Proyecto conseguimos que, a lo largo del tercer trimestre, los miércoles, todos los alumnos reciban gratuitamente una pieza de fruta durante el recreo. Cada semana es una fruta la protagonista de las delicias de mayores y pequeños.

Todo el centro está decorado para recordar cuáles son los hábitos alimenticios más saludables. "Doña Pera" y "Don Bocata" nos recuerdan por los pasillos los días que traemos fruta y bocadillo. Otros murales nos indican las normas básicas de la alimentación y nos animan a seguirlas.

La fundación de la Caja Vital colaboró con nosotros en el Proyecto y nos proporcionó la ponencia de un catedrático en medicina que expuso de forma amena y sencilla cuáles eran las bases de una alimentación saludable y equilibrada. Las ponencias se realizaron en jornadas diferentes para padres y para maestros. Para los alumnos nos facilitaron una obra de teatro relacionada con la alimentación.

La Federación de Organizaciones de Panadería de Castilla y León nos facilitó la puesta en marcha de un desayuno cardiosaludable en el centro dentro de su campaña de educación nutricional. Un farmacéutico impartió una charla a los alumnos sobre los beneficios del desayuno y después degustaron productos sanos para realizar la primera de las cinco comidas diarias que debemos realizar.

En la Programación General del Curso incluimos diferentes salidas del Centro vinculadas con el Proyecto. Los más pequeños visitamos el Mercado Municipal de Alimentos y consultamos las dudas que pudiéramos tener sobre los pro-



DON BOCATA EN SU MURAL



DOÑA PERA RECUERDA QUE EL MARTES ES DÍA DE LA FRUTA



EL DESAYUNO FUE FANTÁSTICO

ductos que allí ofrecen a los compradores. Los mayores tenemos previstas algunas visitas a empresas del sector cárnico y alimentario.

En nuestro Colegio, el Proyecto de Hábitos Saludables converge con otras iniciativas que venimos desarrollando desde cursos anteriores: el "Proyecto aprender con el Periódico" y el "Proyecto de Lectura". Hemos tratado de vincular todas estas actuaciones y fruto de ello son actividades como el panel de "Prensa y Alimentación" y la adquisición de libros sobre la alimentación saludable. Determinamos en el cole un espacio donde recogemos aquellas noticias que aparecen en los periódicos y que tratan este tema. Recopilamos lecturas y textos para cada ciclo que leemos, analizamos y comentamos dentro de la media hora diaria que en el horario escolar dedicamos a la lectura.

CONCLUSIONES

Al finalizar el curso realizaremos una valoración completa del Proyecto y analizaremos los datos del consumo de frutas y bocadillos que estamos recogiendo semanalmente. Por el momento podemos extraer algunas ideas:

La respuesta de los alumnos ha sido espectacular. Los padres están encantados de que sus hijos pidan fruta para incluirla en la cartera. Realmente están concienciándose de la importancia de unos hábitos que les ayudarán a alcanzar una vida más saludable.

En el C.P. Anduva tendrían que cambiar aquel antiguo anuncio en el que un niño se tocaba la frente con sorpresa y exclamaba al haberse olvidado su almuerzo...

¡¡¡ANDA... LA FRUTA!



EXPERIMENTACIÓN PORTFOLIO EN EL C. P. PRÍNCIPE DE ESPAÑA

MERCEDES GARCÍA ÁLVARO
CARMEN GONZÁLEZ DÍEZ
ADELAIDA GUTIÉRREZ GÓMEZ
LYDIA MARCELO DEL HIERRO
ILUMINADA DE MIGUEL DE LEÓN
PAULA NÚÑEZ CARREIRA
CARME PARRA AGUIRRE
RAQUEL PÉREZ MARIJUÁN
IRATXE URBINA GUTIÉRREZ

C.P. Príncipe de España - Miranda de Ebro (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 23-27
I.S.S.N. I 696-7933

El pasado curso se propuso al Equipo Directivo del C. P. Príncipe de España desde la Dirección Provincial de Educación pasar a formar parte de los colegios que se hallaban en el proceso de experimentación del Proyecto Portfolio de las Lenguas Europeas. Como estamos convencidos de que en la innovación está parte del éxito de una enseñanza de calidad, recogimos el testigo y nos pusimos en marcha. De este modo, somos tres los colegios de la provincia que, de forma experimental, trabajan en este sentido: el C. P. Río Arlanzón de Burgos capital, el C. P. Fernán González de Aranda de Duero y el C. P. Príncipe de España de Miranda de Ebro.

El reto consistía, desde nuestro punto de vista, en involucrar al mayor número posible de profesorado del centro para sí, llegase el caso, convertirlo en un Proyecto de Centro. Así fue como en el mes de septiembre pasado, una vez completada la plantilla del colegio se animó desde el Equipo Directivo a participar en el Seminario de Trabajo y, por ende, en el Proyecto Experimental.

Lo primero que había que hacer era seleccionar los dos cursos que, de manera oficial, tendrían que experimentar el PEL (Portfolio Europeo de las Lenguas).

Aprovechando que en nuestro centro estaba impartiendo clase uno de los promotores del PEL en nuestra Comunidad Autónoma, seleccionamos los cursos. Uno para el PEL de Infantil

(de 3 a 7 años) y otro para el de Primaria (de 8 a 11 años).

El C. P. Príncipe de España es un centro en el que la diversidad de alumnado comienza a ser significativa aunque aún no hay un elevado número de inmigrantes. Por ello, seleccionamos la clase de 2º B (en la que hay 4 alumnos procedentes de países en los que su lengua materna no es el español) y la clase de 4º B en la que aunque el alumnado es todo hispano-

parlante, la tutora es especialista en Inglés y de cultura catalana, por lo que hemos podido introducir otra lengua. Por otra parte, hemos aprovechado el enclave fronterizo de Miranda con el País Vasco para trabajar con el Euskera; así como el que en nuestro centro se imparta Francés en el Tercer Ciclo, para acercar al alumnado a estas dos lenguas.

El Seminario de Formación ha estado compuesto por nueve profesoras entusiastas que, de una manera u otra, han puesto en práctica su experiencia. Por ello, complementariamente se ha experimentado en el Aula de

**EL HECHO DE PERMITIRLES
ABRIR SUS MENTES A NUEVAS Y
DIFERENTES CULTURAS FOMENTA
Y FAVORECE UNA ACTITUD DE
TOLERANCIA Y RESPETO HACIA
LAS DIFERENTES LENGUAS
Y SOCIEDADES**



SUPERVISIÓN DE MATERIAL

Logopedia, en 2º A de Educación Infantil y en 5º A de Primaria. Las nueve profesoras implicadas son:

Lydia Marcelo del Hierro: directora y especialista en Inglés

Adelaida Gutiérrez Gómez: secretaria y especialista en Inglés y Francés

Paula Núñez Carreira: especialista en Inglés

Carmen González Díez: especialista en Audición y Lenguaje

Iratxe Urbina Gutiérrez: tutora de E. Infantil y especialista en Inglés

Raquel Pérez Marijuán: profesora de Apoyo de Educación Infantil

Iluminada de Miguel de León: tutora de 2º B de Primaria

Carme Parra Aguirre: tutora de 4º B de Primaria, especialista en Inglés



ORGANIZANDO EL RINCÓN DE LAS LENGUAS

Mercedes García Álvaro: tutora 5º A de Primaria, especialista en Inglés

Este grupo se ha reunido semanalmente con la Asesora del CFIE, Alicia, con el fin de intercambiar experiencias e impresiones y sacar el máximo partido a esta experiencia lingüística. Además, el grupo ha asistido a tres sesiones en el CFIE de Burgos en las que además de escuchar las ponencias, se han compartido experiencias con el profesorado de los otros dos centros experimentales de la provincia.

El Portfolio Europeo de las Lenguas persigue, básicamente, el fomento de una cultura de tolerancia hacia la diversidad cultural y de sensibilización hacia el aprendizaje de las lenguas.

Se trata de un dossier, elaborado por el propio alumno, en el que se incluye información sobre las lenguas que habla, sobre lo que puede hacer con cada lengua y sobre sus experiencias de aprendizaje y de utilización de la lengua. Se compone de tres partes: el pasaporte, la biografía y el dossier. Cada alumno es el encargado de complementar su propio portfolio, favoreciendo así una toma de conciencia de lo que puede hacer con cada idioma, cuáles son sus necesidades y cómo aprender mejor idiomas.

Los idiomas trabajados se han elegido teniendo en cuenta los recursos personales del centro y de las aulas de experimentación, resultando así los siguientes idiomas: Inglés, Francés, Español, Árabe, Rumano, Catalán y Vasco. Para cada idioma se ha asignado

un color con el fin de que los niños tengan claro a qué idioma pertenece cada actividad:

VERDE - ESPAÑOL
 ROJO - INGLÉS
 AZÚL - FRANCÉS
 AMARILLO - ÁRABE
 MORADO - EUSKARA
 NARANJA - RUMANO
 MARRÓN - CATALÁN

La introducción del PEL en el aula, supone, mayoritariamente, un cambio en la mentalidad y en la manera de trabajar los idiomas. Es necesario buscar actividades y experiencias que favorezcan que el alumnado reflexione sobre su propio aprendizaje y que sea capaz de evaluar su propio conocimiento. De esta manera, los alumnos han sido partícipes y constructores de su proceso de aprendizaje de las lenguas, han tomado decisiones sobre lo que iban a aprender, han evaluado las distintas actividades y sus pequeños logros y han disfrutado adquiriendo un aprendizaje más reflexivo y más autónomo.

1. EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA DE 2º B DE PRIMARIA

Al comenzar el nuevo curso, el nuevo enfoque del programa del Portfolio Europeo nos mostró otras expectativas que nos hicieron tomar en cuenta nuevos aspectos de la incorporación de los niños inmigrantes a nuestra vida escolar.

Los profesores de las diversas materias, en especial Paula, profesora de Inglés mostraron su disposición a trabajar conjuntamente con la Tutora.

Las familias de los alumnos fueron informadas convenientemente del PEL, accediendo a facilitarlo y colaborar en lo que fuera preciso.

Entre todos preparamos, con ilusión, **“EL RINCÓN DE NUESTRO MUNDO”**, al que los niños han ido aportando a lo largo del curso, materiales diversos: diccionarios, libros, revistas, mapas, banderas, fotos, objetos, música, vídeos...

Cada alumno ha dispuesto de un documento (**Pasaporte de las Lenguas**) donde iniciaba su **BIOGRAFÍA** con sus datos y después él mismo hacía constar el resultado de su autoevaluación y su progreso en el conocimiento práctico de cada lengua.

Con una **EVALUACIÓN INICIAL** de los diversos aspectos y posibilidades se pusieron de manifiesto los diferentes niveles de conocimiento, según la lengua materna o los estudios y experiencias de cada alumno.

A partir de aquí, los niños y familias de otras lenguas se convirtieron en fuente importante de **recursos**, en cuanto a dominio de la lengua e información de sus países de origen. Algunos familiares colaboraron con entusiasmo contando cuentos, comentando costumbres, enseñando canciones, aportando libros, fotos, etc. Al incorporarse recientemente una niña argelina sin ningún conocimiento de nuestro idioma, el niño marroquí que



había avanzado de forma sorprendente, nos sirvió de traductor en lengua árabe.

Todos los alumnos se mostraron muy interesados en aprender los saludos y las palabras más usuales de cada una de las lenguas con ayuda de los nativos.

Según los OBJETIVOS del PEL fuimos concretando de forma **significativa** las diversas ACTIVIDADES a realizar a lo largo del curso. Con los trabajos personales, que han ido recopilando, cada alumno ha hecho su propio **Dossier** que le recordará su progreso y capacidad de autoaprendizaje.

Igualmente recopilamos abundante material audiovisual sobre la realización de todas las experiencias y colaboradores.

La autoevaluación periódica valora y registra el grado de comprensión auditiva, comprensión de lectura, interacción oral, expresión oral, expresión escrita. En resumen se dan cuenta de su capacidad en el uso de cada Lengua, fijándose en los ámbitos de **la Casa, el Colegio, los Juegos...** respecto a los **niveles progresivos de referencia** establecidos por la **Comunidad Europea**.

La mayoría de los OBJETIVOS del PEL pueden ser integrados en los OBJETIVOS de esta etapa, enriqueciéndolos. El área de Lengua Española y su nivel de conocimiento, nos sirve, en este caso, de base comparativa para evaluar las competencias en otras Lenguas. En el área del segundo idioma, en este caso Inglés, resulta obvio su conciliación. Pero tal vez la coincidencia más clara se refiera a los objetivos de **“autoevaluación”** que propicia que el alumno “aprenda a aprender”, construya su propio conocimiento a lo largo de su vida con la consiguiente potenciación de su **autoestima y sentido crítico**.

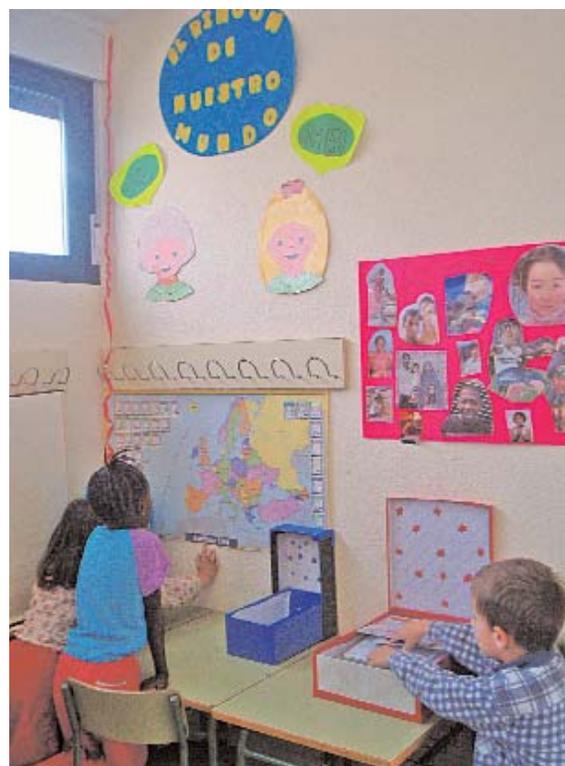
La valoración que podemos hacer en cuanto a la iniciación de esta experiencia **es muy positiva** por varias razones:

- Contribuyó a una mejor adaptación de los niños inmigrantes al sentirse acogidos, valorados y respetados.

- Despertó mucho interés y comprensión, en los demás niños, por otras lenguas, países, costumbres, circunstancias adversas...

- Se ha observado una ayuda espontánea hacia estos niños en las tareas escolares que ha facilitado su aprendizaje.

- El autoaprendizaje, que supone ir captando a su alrededor todo lo que se relaciona con otras lenguas, países... A veces el uso espontáneo de algunos términos en otro idioma, etc.



EL RINCÓN DE NUESTRO MUNDO

- La autoevaluación que le hace consciente de su capacidad de aprendizaje en general así como sus posibilidades, carencias, procesos.

- El mejor ejemplo y motivación que han recibido ha sido el ser espectadores del proceso de estos niños emigrantes que sin conocer nada de nuestro idioma han sido capaces, con su constancia y empeño, de acercarse mucho a su nivel en todos los aspectos.



TRABAJANDO VOCABULARIO

RESUMEN DE ACTIVIDADES:

- Evaluaciones previas.
- Recopilación de materiales.
- Preparación del rincón de “Nuestro mundo”.
- Conversaciones.
- Acogida de los nuevos inmigrantes.
- Colaboración de personas con dominio de idiomas.
- Información sobre algunos países significativos.
- Programas de aprendizaje de idiomas a través de Internet.
- Aprendizaje de vocabulario básico de los idiomas señalados.
- Trabajos variados con canciones, ilustraciones, cuentos, cartas...
- Influencia y conocimiento de idiomas próximos geográficamente.
- Narraciones por parte de padres/ madres de alumnos inmigrantes.
- Audición e interpretación de canciones.
- Elaboración de recetas de cocina.
- Felicitaciones navideñas.
- Cartel de la Paz.
- Festival del Colegio dedicado a UNICEF.
- Despedida de los niños que van a cambiar de residencia.
- Evaluaciones periódicas.



NUESTRO DOSSIER PERSONAL



- Su predisposición para aprender nuevas lenguas.

Como tutora ha sido muy satisfactorio participar en esta experiencia. Espero que tenga continuidad en próximos cursos para responder a las expectativas que hemos creado en estos niños. En cuanto a mí, ahora que me jubilo, uno de mis hobbies será aprender otros idiomas de forma lúdica y dinámica.

Esta experiencia la ha estado llevando a cabo la especialista en Inglés conjuntamente con la tutora. Unas veces las actividades llevadas a cabo por la tutora son puestas en práctica en la clase de Inglés ocurriendo en otras ocasiones lo contrario. El experimento ha resultado positivo ya que ha favorecido la motivación de los niños, su participación activa, el trabajo cooperativo y autónomo, el desarrollo de la creatividad, la reflexión sobre su propio aprendizaje y la aceptación de los propios errores.

2. EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA DE 4º B DE PRIMARIA

La experiencia del Portfolio en Primaria esta siendo muy satisfactoria. Principalmente el concepto de conocer otras lenguas estaba bastante extendido entre los alumnos, y el interés creciente de éstos claramente manifiesto... Cuando explicamos que el Portfolio se amplía a conocimientos culturales, comparaciones con otros

países, experiencias más activas... ellos estuvieron encantados con experimentar con el proyecto...

Hemos realizado recetas de otros países con ingredientes nuevos, en algunos casos, y aprovechando que soy tutora y especialista de Inglés introducía términos y el vocabulario en Inglés.

La cocina ha despertado interés en buscar recetas de sus abuelos, de vecinos de otras culturas o en Internet... Han venido a visitarnos personas de otras Comunidades Autónomas y de otros países, para explicarnos alguna costumbre típica de su tierra en un periodo en concreto. Por ejemplo, en Navidad en Cataluña, se celebra el "caga-tío" (un tronco "mágico" que caga regalos durante la noche de navidad si le das con un palo cantando una canción) y en la época de Pascua, un irlandés nos explicó las leyendas del huevo de Pascua y el porqué de su tradición.

Nos hemos basado, como he comentado previamente, en la experiencia de los alumnos sobretodo manipulativamente, ellos trajeron mascotas (las comentamos en Inglés, sus diferencias, similitudes, países de origen como las cobayas chinas, alimentación, clima, costumbres...).

Ellos se han sentido protagonistas del proyecto ya que pudieron traer recuerdos, monedas, rocas, libros, de otras ciudades, países... y comentarlos en clase.

Entonces explicaban el porqué de la

importancia de viajar, conocer otros referentes culturales, de hablar otras lenguas, las dificultades, las utilidades... Han salido conversaciones naturales sobre estos temas y han sido muy ricas.

Se creó en la clase **El rincón de las lenguas** en el que se situaban los detalles más significativos de las distintas experiencias.

La carpeta del Portfolio nos ha servido para guardar nuestros trabajos de recuerdos y para plasmar la auto evaluación de su progreso. Este factor ha sido clave y, en alguna manera, difícil para ellos ya que no están acostumbrados a autoevaluarse y ser conscientes por ellos mismos de sus progresos.

Tanto en la clase de 2º como en la de 4º de Primaria se ha contado con la colaboración de la especialista de Francés que ha intervenido en varias sesiones enseñando: saludos, trabajando los números, cantando y dramatizando ("Sur Le Pont d'Avignon")... en una experiencia totalmente positiva, motivadora y divertida en la que el alumnado ha estado atento y receptivo.

3 .EXPERIMENTACIÓN COMPLEMENTARIA EN LA CLASE DE 2º A DE EDUCACIÓN INFANTIL

Dado que en este aula ningún niño utiliza otra lengua que no sea el castellano, se ha tenido en cuenta: la proximidad de Miranda con el País Vasco, el



UNA SESIÓN EN ED. INFANTIL

que algunos alumnos tienen familiares que hablan o saben Euskera, además de que la profesora tutora es especialista en Inglés para el establecimiento del Programa.

Han trabajado conjuntamente en la realización de las actividades, la Tutora y una de las profesoras de Apoyo de Educación Infantil aprovechando una de las sesiones de apoyo, sobre todo, para hacer hincapié y trabajar más específicamente las actividades escritas.

Las situaciones que daban pie a trabajar otros idiomas han sido provocadas: celebraciones de cumpleaños, recetas de cocina, cuentos, fotografías...

De este modo los niños y niñas se van familiarizando con otras lenguas, van educando el oído e incluso, a veces, son capaces de reconocerlas entre otras desconocidas. Aprenden a respetar a quien no habla como ellos a la vez que valoran la riqueza de saber más lenguas, de conocer otras culturas.

4. EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA DE LOGOPEDIA

“Todos soltamos un hilo, como los gusanos de seda, pero si ese hilo se entrecruza con otros, si se entrelaza, puede hacer un hermoso tapiz, una tela inolvidable”. Estas hermosísimas palabras resumen a la perfección lo que ha sido la experiencia Portfolio en



MURAL PARA CELEBRAR EL DÍA DE LA PAZ

el aula de Logopedia. Un día nuestros hilos (españoles, argelinos, marroquíes, rumanos, colombianos, ecuatorianos, nigerianos y sierraleoneses) se entrecruzaron para siempre. Nos hemos conocido, nos hemos respetado, nos hemos querido y además hemos aprendido. Nuestro encuentro ha tenido lugar semanalmente, en las sesiones de inmersión lingüística al español, que todos los alumnos extranjeros que llegan al colegio sin conocimiento de nuestra lengua, reciben por parte de la profesora de Logopedia.

Las diferentes lenguas, no sólo no nos han separado sino que han afianza-

do lo que tenemos en común, lo que nos une. Alumnos y profesoras hemos sido conscientes de que muy por encima de nuestras peculiaridades está nuestro ser como personas y ello es idéntico en cualquier rincón del mundo.

Hemos crecido juntos, por fuera y por dentro, a lo largo de este curso. Nuestra experiencia vital, y profesional, ya no volverá a ser la misma; no nos cabe la menor duda. Junto a las destrezas académicas (leer, hablar, escribir, escuchar...) hemos adquirido otras que nos acompañarán el resto del camino: respetar, valorar, ayudar, reconocer, acoger, esperar...

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

A pesar de las dificultades encontradas, ya que se trata de un proyecto muy reciente y novedoso, el resultado final de toda la experiencia ha sido indudablemente positivo.

El PEL favorece el aprendizaje autónomo y constructivo y fomenta técnicas de “aprender a aprender” como la autoevaluación. El alumnado es, además, el centro del proceso de aprendizaje.

El hecho de permitirles abrir sus mentes a nuevas y diferentes culturas fomenta y favorece una actitud de tolerancia y respeto hacia las diferentes lenguas y sociedades; y el hecho de que el español esté incluido en las lenguas trabajadas, propugna un mayor dominio y conocimiento de la lengua materna y una visión más igualitaria de todas.

El PEL fomenta el desarrollo de todas las capacidades lingüísticas y favorece el uso práctico de las mismas, trayendo al aula situaciones y objetos de la vida real, potenciando de esta manera la funcionalidad del lenguaje. Las situaciones comunicativas que se crean y las actividades realizadas reflejan una realidad concreta y cercana al alumno.

Para nosotras ha sido y continúa siendo una experiencia muy positiva, sobre todo, desde el punto de vista de enriquecimiento personal a través de otras culturas y lenguas. Una experiencia recomendable para todos.



8º CONCURSO ESCOLAR DISNEY CHANNEL

ANA M^a MARTÍNEZ DE RITUERTO MARTÍNEZ
C.P.C. Los Ángeles - Miranda de Ebro (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 28-30
I.S.S.N. 1696-7933

INTRODUCCIÓN

La cadena televisiva Disney Channel convocó en el curso 2005/2006 el "8º Concurso Escolar Disney Channel" en colaboración con la editorial Everest, Walt Disney Televisión International y Disney Electronics by Medion y con el apoyo del MEC. Concurso a nivel nacional cuyo objetivo era encontrar la clase de 6º de primaria mejor preparada y más diestra en juegos de habilidad.

Una de las alumnas de 6º de primaria del C.P. Los Ángeles nos planteó la posibilidad de concursar, ya que el premio final del concurso era un viaje para toda la clase a Disneyland Resort París y los premios intermedios por ir superando fases (Disney merchandising, libros y películas), resultaban muy atractivos.

Antes de tomar ninguna decisión se visitó la página web de la cadena www.disneychannel.es donde se encontró toda la información referida al mismo: fase y premios.

Una vez valorada positivamente la posibilidad de participar, el curso de 6º de primaria al que iba dirigido el concurso, fue inscrito puesto que se consideró que la temática y dinámica del concurso podía favorecer tanto el asentamiento de los contenidos trabajados en el ciclo como la ampliación de los mismos.



Fase del Concurso

El concurso se estructuró en tres fases eliminatorias.

► Fase I:

Realización de un proyecto/ trabajo acerca de un animal en peligro de extinción. En esta I fase seleccionarían hasta un máximo de cinco centros por comunidad autónoma que pasarían a la fase II y cada uno de los alumnos de las clases seleccionadas recibirían como premio artículos de merchandising Disney.

Puesto que la implicación de los alumnos era muy alta, se decidió que fueran ellos mismos los que seleccionaran un cierto número de animales en peligro de extinción e investigaran sobre ellos.

Los animales seleccionados fueron los siguientes: oso, lince, buitre leonado, lobo, águila y mariposa isabelina.

Todos los animales elegidos fueron modelados en plastilina y se obtuvieron datos acerca de sus hábitats, características, reproducción, hábitos, amenazas y conservación.

Después de este proceso y para decidir qué trabajo iban a enviar al concurso se procedió a una votación teniendo en cuenta que, uno de los criterios que se señalaban para pasar la primera fase, era la originalidad.

Finalmente el trabajo seleccionado fue el de la "mariposa isabelina", el menos conocido de todos los animales propues-

tos, como animal en peligro de extinción sobre el que presentar el proyecto.

Una vez seleccionado el animal estudiado había que decidir el formato en el que se iba a presentar el trabajo. Tras barajar varias posibilidades se optó por un soporte tradicional y a la vez vistoso y se realizó un mural.

Los alumnos adquirieron un grado de compromiso muy alto con la elaboración del proyecto y dedicaban por turnos sus tiempos libres, siempre supervisados por su tutora, a buscar información, decorar, escribir, aportar ideas, pegar y realizar todo lo necesario hasta la conclusión del mural.

El trabajo que habían realizado los alumnos de los animales no seleccionados por ellos para presentar en el concurso sirvió para hacer una exposición en el colegio.

Una vez enviado el cartel a la cadena Disney Channel comenzó un tiempo de espera de alrededor de unos dos meses, durante el que los alumnos no cesaban de preguntar si habían llegado noticias de nuestra participación. No fue hasta mediados de enero cuando se nos comunicó el paso de centros a la fase II.

Por la calidad de sus trabajos únicamente dos centros de Castilla y León de veinticinco participantes habían sido seleccionados; el nuestro, el C.P.C. Los Ángeles de Miranda de Ebro y el C.P. Vadillos de Burgos. Todos nos sentimos muy satisfechos, puesto que el trabajo se había realizado con mucha ilusión y dedicación.

► Fase II:

Fase de nivel autonómico.

En esta fase los colegios de cada comunidad seleccionados por el jurado en la fase I, se enfrentan entre sí, disputándose el paso a la fase final, fase III (fase nacional) en la que se enfrentan los campeones de cada una de las diecisiete comunidades autónomas.

Puesto que los dos centros seleccionados de la comunidad pertenecían a la provincia de Burgos, esta segunda fase se celebró en el Monasterio de San Agustín de Burgos. Aquí los dos centros seleccionados se enfrentaron en un concurso de preguntas / respuestas y pruebas de habilidad. A este evento asistieron todos los alumnos de la clase y todos ellos participaron en diferente medida en el concurso.

Esta segunda fase se desarrolló en cuatro pruebas.

✏️ 1º Prueba:

Cinco alumnos que representaban a toda la clase, respondían por escrito a ocho preguntas que se les entregaban en un sobre cerrado y para las cuáles existían tres posibles respuestas de las que debían señalar la correcta. Una vez transcurrido un tiempo de siete minutos se entregaban a un juez que las corregía y daba la puntuación de cada equipo. Cada pregunta acertada era valorada con un punto.

2ª Prueba:

Prueba de habilidad, en la que los alumnos debían resolver un problema de lógica.

La prueba consistió en resolver un panel en el que debían unir tres parejas de personajes de Disney, recorriendo todos los cuadros del panel y sin pasar más de una vez por cada uno de ellos. La resolución correcta del panel era valorada con 3 puntos.

3ª Prueba:

Como en la primera prueba y siguiendo la misma mecánica, se daba a los representantes de las clases un sobre cerrado conteniendo esta vez siete preguntas. Las preguntas en ambas pruebas versaban sobre diversas áreas: lenguaje, matemáticas, geografía, historia, naturaleza...

4ª Prueba:

Pregunta dirigida al resto de alumnos de la clase, que hasta ese momento asistían en calidad de público y que debía ser contestada en un minuto de tiempo. En nuestro caso la pregunta fue la siguiente:

¿Cuántos animales en peligro de extinción hay en España?

El grupo de alumnos que más se aproximaba a la respuesta correcta ganaba el último punto en juego para su equipo.

Una vez terminadas las cuatro pruebas, el juez entregó un sobre con el nombre del colegio que más puntos había obtenido en todas las pruebas a la presentadora del evento, Natalia, presentadora de la cadena Disney.

En ese momento el C.P.C. Los Ángeles fue declarado campeón de Castilla y León, tras lo cual procedieron a la entrega de un diploma al centro y de diversos regalos a todos los alumnos de la clase (mochila, camiseta, radio...).

El equipo de producción de Disney Channel nos había solicitado permiso para, en caso de resultar ganadores de esta fase, rodar un vídeo presentación en el centro escolar. Para llevarlo a cabo, todos los padres de alumnos de la clase firmaron previamente un documento de cesión de derechos de imagen y explotación.

La grabación se realizó la tarde del mismo día de la competición. La llegada al centro del equipo de Disney Channel junto con su presentadora Natalia supuso una gran emoción para el resto del alumnado y tras más de una hora de rodaje, la presentadora firmó autógrafos al resto de alumnos del centro.

El trabajo realizado en el centro escolar tras conocer que nos habíamos clasificado para la fase II tuvo las siguientes características:

- Selección de cinco alumnos representantes de la clase:

Tras barajar diversas posibilidades de selección se optó porque fueran los propios alumnos de la clase los que escogiesen a sus representantes. Para esto se



MOMENTO DE LA GRABACIÓN DEL VIDEO PRESENTACIÓN EN EL CENTRO

realizó una votación de la que fueron seleccionados los diez alumnos más votados. Con éstos se realizaron dos equipos de cinco alumnos, en los que los miembros se iban intercambiando, tratando así de buscar aquellos que se complementaban mejor entre sí. Se llevaron a cabo varios simulacros de concurso y así fue como los alumnos obtuvieron criterios claros para elegir, en una nueva votación, a aquellos cinco que finalmente serían sus representantes.

- Preparación del alumnado para afrontar el concurso.

Como ya ha sido mencionado anteriormente, se realizaron simulacros planteando diversas preguntas relacionadas con las áreas y contenidos de tercer ciclo de la E.P.O. a los dos grupos de cinco alumnos seleccionados y tenían la oportunidad de discutir entre ellos para finalmente alcanzar un consenso acerca de la respuesta correcta. Así mismo se realizaban preguntas, cuya respuesta era siempre numérica al resto de la clase, dividida en



MOMENTO EN QUE LOS ALUMNOS DE LOS ÁNGELES (DE ROJO) Y VADILLOS (DE AZUL) RESUELVEN SATISFACTORIAMENTE EL PANEL PROPUESTO

grupos, de modo que aquellos que se acercaban más a la respuesta correcta eran los ganadores.

Todo esto sirvió para que todos los alumnos de la clase, apoyasen a sus representantes y les transmitiesen seguridad a la hora de afrontar la fase II.

► Fase III:

Fase nacional en la que iban enfrentándose los equipos ganadores de las diecisiete comunidades autónomas, de dos en dos, en octavos de final, cuartos de final, semifinal y final.

Los equipos ganadores de cada enfrentamiento pasaban a la siguiente competición, mientras que los perdedores resultaban eliminados.

Los cinco concursantes que representaban a la clase, se habían especializado en las siguientes categorías: fauna y flora, personas y cosas, lugares, números y palabras.

El concurso en esta fase, se estructuraba de la siguiente manera:

✎ 1ª Prueba: Los Paneles.

Cinco paneles, uno por categoría, con diez elementos a relacionar con otros diez presentes también en el panel. Los paneles debían ser completados por los miembros de los dos equipos participantes, que se iban alternando para dar las respuestas y crear las parejas correctas. Cada participante disponía de cinco segundos para hacerlo. El panel terminaba o bien cuando se completaba sin errores o bien en el momento que uno de los participantes fallaba. En este último caso se daba un punto al equipo que había cometido el error.

✎ 2ª Prueba: Las Pruebas.

Ahora los especialistas, ayudados por sus compañeros, realizaban pruebas relacionadas con sus categorías:

Fauna y flora: los concursantes debían memorizar y repetir por turnos una serie de palabras propuestas por la organización relacionadas con un tema concreto, durante un tiempo de 60 segundos.

Ejemplo:

Tema: Huesos

Equipo a: fémur

Equipo b: fémur, tibia

Equipo a: fémur, tibia, frontal

Equipo b: fémur, tibia, frontal, húmero.....

Lugares: En una pantalla aparecía un mapa sobre el que situar accidentes geográficos, ciudades....

Números: Se trataba de resolver operaciones numéricas cuyos resultados se iban encadenando en cada operación.

Palabras: Señalar fallos gramaticales u ortográficos que aparecían en unas frases escritas en una pantalla.

Personas y cosas: Los concursantes debían ordenar letras que aparecían desordenadas en una pantalla y que constituían la respuesta a la pregunta que se les había formulado.

Como en la primera prueba, de nuevo cada fallo suponía un punto que se le sumaba al equipo que lo había cometido.

✎ 3ª Prueba: El Duelo.

En este momento entraban en juego los fallos cometidos por cada equipo, que debía mantener en pie una torre de piezas de madera, de la que se quitaban tantas piezas como fallos cometi-

dos. Dichas piezas eran recolocadas en lo alto de dicha torre con lo que a menor número de fallos cometidos, mayor estabilidad de la misma.

A partir de este momento era cuando realmente se decidía el ganador, puesto que se trataba de una prueba de pulsador en la que los expertos de cada equipo se enfrentaban por turno para responder a única pregunta. Aquel equipo que no la respondía correctamente o cuyos contrincantes respondían correctamente, debían quitar una pieza de la torre y situarla en lo alto de la misma. El juego duraba mientras las dos torres se mantenían en pie; en el momento en que una de ellas caía todo terminaba y el equipo cuya torre se mantenía en pie era declarado ganador.

Nuestro centro se midió en octavos de final con los representantes de la Comunidad Valenciana y en cuartos de final con los de Andalucía, ganando en ambas ocasiones y realizando un total de siete horas y media de grabación. Al día siguiente y sin jornada de descanso, al contrario que sus oponentes en semifinales, se enfrentaron durante cuatro horas y media, a los representantes de Cataluña, a quienes también vencieron. Acto seguido y con apenas veinte minutos de descanso, comenzó la final contra los representantes de la Comunidad de Madrid, equipo que no había competido desde la semana anterior, en la que fue proclamado finalista.

En este caso resultaron ganadores los alumnos del centro de Madrid. En total los alumnos de los Ángeles tuvieron más de catorce horas de grabación en un periodo de treinta y cuatro horas.

La experiencia en su conjunto debe ser valorada positivamente, en cuanto supuso una gran unión entre todos los alumnos de la clase y una alta participación en las actividades previas. Ellos mismos aportaron libros y juegos para la preparación de sus compañeros, a los que planteaban todo tipo de preguntas relacionadas con sus especialidades con lo cual todos se enriquecían en el proceso. Para los alumnos que viajaron a Madrid, el enriquecimiento fue aún mayor, puesto que tuvieron la oportunidad de conocer y relacionarse con niños de muy diversa procedencia geográfica e incluso social, así como, la oportunidad de conocer un mundo muy alejado de su realidad cotidiana como es el de la televisión, con su glamour pero también con la dura realidad de las largas jornadas de grabación necesarias para sacar un programa adelante.



TRABAJO QUE SIRVIÓ PARA SUPERAR CON ÉXITO LA FASE I DEL CONCURSO

El segundo puesto conseguido, de entre 285 participantes en este concurso, llena de orgullo a profesores, padres y alumnos, no sólo por el propio centro sino por toda la comunidad educativa de Castilla y León a la que representamos.

TEMA: RECICLAJE

Proyecto Comenius



JOSÉ L. MARTÍNEZ DE L. GARCÍA
I.E.S. Fray Pedro de Urbina - Miranda de Ebro (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 31-32
I.S.S.N. I 696-7933



DENTRO DEL
PROYECTO
COMENIUS, LA REPRESENTACIÓN
FRANCESA PROPUSO
COMO UNIDAD DE TRABAJO
EL RECICLAJE;

Con motivo de la visita de los cuatro institutos (francés, polaco, checo e italiano) al I.E.S. Fray Pedro de Urbina de Miranda de Ebro (Burgos) en noviembre de 2005, dentro del PROYECTO Comenius, la representación francesa propuso como unidad de trabajo el RECICLAJE; unidad que debiera ser desarrollada antes de la visita al Liceo francés en el mes de marzo de 2006.

Para preparar la visita de los Institutos a nuestra ciudad se realizaron diversas actividades en las que no participaron todos los alumnos de 1º y 2º de E.S.O., sintiéndose un tanto molestos por el hecho de no haber realizado todo aquello que se les propuso y que no se realizó con ellos, debido a que hubiera sido preciso trabajar por las tardes, cosa que no creí conveniente.

Como la representación francesa no enviaba el protocolo de actuación en el tema propuesto y viendo que las fechas se nos echaban encima, propuse a nuestro grupo Comenius y al resto de Institutos, un protocolo que aprobaron (habiendo sido traducido al inglés y enviado por Ignacio del Pozo, que a partir de esa fecha se convirtió en el Coordinador del Proyecto Comenius), llevándose a cabo durante los meses de enero, febrero y marzo de 2006.

El alumnado trabajó tanto a nivel individual como a nivel de grupo-clase, implicando en ocasiones a las familias para profundizar en aprendizajes desde lo conocido hacia lo global.

Para ello utilizamos la investigación:

- Descubriendo conocimientos previos.
- Motivando.
- Resolviendo dudas.

Y nos basamos en la idea original del folleto, editado por la Junta de Castilla y

León, sobre el reciclaje: "ERRE QUE ERRE".

OBJETIVOS Y PROCEDIMIENTOS

1er. NIVEL:

Recogida y clasificación de residuos urbanos en el Instituto y alrededores.

Se hizo en varias fases:

1ª: Recogida de los residuos urbanos por grupos, anotando cada grupo lo que recogía, provistos de sacos de basura y guantes.

2ª: Clasificación de los residuos en reciclables y no reciclables.

3ª: Depósito de los residuos anteriores en sus contenedores respectivos.

4ª: Relleno del cuestionario sobre el "HOMO POLLUENS" (anexo 1).

5ª: Contabilización de respuestas en grupo-clase.

6ª: Redacción de conclusiones sobre Reciclar, Reducir y Reutilizar.

■ Problemas surgidos:

A veces había residuos cuya catalogación era dudosa. Se resolvía el problema mediante discusión y decisión por consenso entre los 45 alumnos participantes.

2º NIVEL:

Tomar nota de los residuos que se generan en una comida de un día cualquiera, desde el momento de la compra de los productos, hasta el posterior depósito de los desechos en sus contenedores respectivos.

Se hizo en varias fases:

1ª: Rellenar individualmente de la ficha sobre presentación y residuos ocasionados por los mismos alimentos antes y en la actualidad (Anexo 2) y contabilización en grupo de los datos obtenidos.

2ª: Rellenar (de forma anónima e individualmente) la ficha sobre la comida de un día cualquiera: 1º, 2º plato y postre.

(Anexo 3) y contabilización por parte del profesor de los datos aportados.

3ª: Rellenar la ficha ¿Comparamos basura?

(Anexo 4) individualmente y contabilización de los resultados por parte del profesor.

4ª: Responder al cuestionario sobre el "HOMO POLLUENS" (Anexo 1).

5ª: Redacción de conclusiones sobre Reciclar, Reducir y Reutilizar.

■ Problemas surgidos:

Los alumnos debieron investigar en sus familias sobre las cuestiones relativas a la presentación de los alimentos indicados, antiguamente y en la actualidad si lo desconocían.

Las respuestas fueron muy diversas en el apartado sobre la comida de un día cualquiera y sobre los alimentos pedidos. No se quiso concretar ningún tipo de comida (algo que sí hicieron en Italia por tratarse de alumnos más pequeños) para dar mayor libertad de actuación del alumnado.

Muchas horas de trabajo para contabilizar los resultados, dado que se quitó muy poco tiempo a las clases (el exclusivamente necesario) para que el alumnado participase en este proceso tan laborioso; el resto lo hizo el profesor.

■ Manos a la obra:

Se completó el trabajo con un par de actividades manuales, para las cuales se dieron las normas precisas para su elaboración:

- Construcción de un contenedor-selector de basuras.
- Elaboración de papel reciclado.

A todos los alumnos, tanto participantes como no participantes, se les entregó una copia de las conclusiones obtenidas sobre Reciclar, Reutilizar y Reducir.

ALIMENTO	PRESENTACION		RESIDUOS OCASIONADOS	
	Antes	Ahora	Antes	Ahora
Leche				
Café				
Cola-cao				
Pan				
Mermelada				
Pasta				
Legumbres				
Carnes				
Pescados				
Fruta en general				
Huevos				
Aceite				
Vinagre				
Sal				
Azúcar				
Galletas				
Chocolate				
Helados				
Yogures				
Natillas				
Mantequilla				
Tomate				
Pimientos				
Ajos				
Cebollas				
Palmeras de chocolate				
Bolli-cao				
Chicle				
Caramelos				
Miel				
Agua				

ANEXO 3

Rellenar la ficha siguiente sobre la comida de un día cualquiera.

	Residuos de Presentación	Residuos de Elaboración	Desperdicios Generados	Residuos que reciclo Personalmente
1er. Plato: Ingredientes:				
2º Plato: Ingredientes:				
Postre:				

ANEXO 4

¿Compramos basura?

PRODUCTO:	Caja de bombones	Bolsa de pipas	Lata de refresco	Caja con pizza	Yogur líquido	Bolsa de patatas fritas
¿Tiene envase?						
Material del envase						
¿Qué se ha hecho con el envase?						
¿De qué otra forma se podría haber envasado?						
¿Qué residuo genera?						
¿Cómo se podría reducir el residuo ocasionado?						
¿Cómo se puede reciclar?						
¿Dónde?						

ANEXO I

CUESTIONARIO PARA TODOS LOS ALUMNOS PARTICIPANTES

Haz la historia del “ HOMO POLLUENS” y haz de detective durante una semana

- 1.- ¿Quién producía más residuos: el hombre primitivo o el actual? ¿Porqué?
- 2.- ¿Cómo eran dichos residuos? ¿Por qué?
- 3.- ¿Cómo se reciclaban?
- 4.- ¿Cómo se deshacían de las basuras en los primeros núcleos urbanos?
¿Qué ocasionaban dichas basuras?
- 5.- En el siglo XVIII (Inicio de la revolución Industrial) se toman las primeras medidas para tratar los residuos ¿cuáles fueron éstas?
- 6.- ¿En qué siglo surge la conciencia ecológica?
- 7.- ¿Por qué?
- 8.-¿En qué lugares se compraban los alimentos antes?
- 9.-¿Y ahora?
- 10.- Los alimentos ¿se compraban a granel o envasados?
- 11.- ¿En qué se envasaban los productos?
- 12.- ¿En qué se envasan ahora?
- 13.- Los miembros de las familias ¿han aumentado o disminuido?
- 14.- ¿Qué ocasiona el menor número de miembros a la hora de comprar los alimentos?
- 15.-¿Qué residuos de los recogidos o tratados, pertenecen al “ usar y tirar”?
- 16.-¿Qué residuos no se debieran haber producido?
- 17.-¿Qué ideas se te ocurren para producir menos basuras?
- 18.-¿Qué objetos de tu casa pertenecen al grupo de materiales reutilizados?
- 19.- ¿Qué podrías haber reutilizado de las basuras que se han tirado en tu casa?
- 20.-¿Cómo?
- 21.- ¿Cómo reciclarías la materia orgánica?
- 22.- ¿Cómo reciclarías el papel?
- 23.-¿Cómo reciclarías el plástico?
- 24.-¿Cómo reciclarías el vidrio?
- 25.-¿Cómo reciclarías otros productos como: colchones, electrodomésticos, material informático, etc..?
- 26.-¿Qué residuos producían las calefacciones de carbón?
- 27.-¿ Dónde se depositaban las basuras?
- 28.- ¿Quién se encargaba de su recogida?
- 29.- ¿Dónde se llevaban y acumulaban?
- 30.- ¿Qué oficios estaban relacionados con dicha actividad?

Los resultados del trabajo completo se pueden encontrar en el Departamento de Ciencias de la Naturaleza en:
www.iesfraypedro.com

EL CID

MÓNICA GUERRA MARCOS,
MÓNICA MORENO CASTILLO,
ROSA CORRAL CUBILLO,
M^a ÁNGELES MARTÍNEZ HERNANDO,
M^a TERESA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ,
M^a BELÉN BOMBÍN IZQUIERDO,
ELVIRA VIVANCO GUINEA,
SILVIA GADEA CÁMARA,
BEATRIZ TORRES DE MARÍA,
MARTA M. FERNÁNDEZ LÓPEZ,
M^a DE LAS MERCEDES BARRELA DÍAZ
C.P. "TESLA". TRESPADERNE. (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 33-36
I.S.S.N. 1696-7933

Enmarcado en el Plan de Fomento de la Lectura del curso 2006-07 y fruto de una concepción interdisciplinar se pone en marcha este Proyecto que desarrolla el conocimiento y acercamiento al Cantar del Mío Cid, en su VIII Centenario, en el C.P. "Tesla" de Trespaderne.

La realización de las actividades que a continuación se detallan, tiene como factor común la participación activa de toda la comunidad educativa del Centro. Por un lado el profesorado es quien asume y lleva a cabo las diferentes actividades que el proyecto genera, todo ello desde el punto de vista pedagógico, tanto desde el ámbito didáctico como de la organización. Por otra parte, los padres y madres, colaboran con el profesorado y con sus hijos en aspectos de su desarrollo, especialmente en la creación y transformación de materiales plásticos y escenari.

La lectura del guión final unifica y sirve de referente al acto teatral conjunto realizado durante el Carnaval.

"Reúne el Cid a sus vasallos y explora su decisión" (Desarrollo del Proyecto)

Nuestro objetivo, aprovechando el VIII Centenario del Cantar de Mío Cid, es conocer y trabajar esta obra literaria; así como acercarnos a la figura del Cid Campeador, utilizando adaptaciones del Cantar adecuadas a cada etapa y ciclo educativo. **▶A partir de este objetivo hemos desarrollado diversas actividades de forma interdisciplinar.**



(CUADRO DEL CID 1,15M X 1,15M)

1-Desde el área de Educación Artística hemos elaborado disfraces (en Infantil y 1er ciclo los han elaborado las madres/padres), posters, murales, banderas... Utilizamos la dramatización representando distintos roles y situaciones. En música, hemos aprendido piezas medievales, vocales e instrumentales, y estudiado las principales características de la música medieval.

2-En el área de Educación Física el principal trabajo ha estado relacionado con la expresión corporal y la realización de juegos asociados a lucha con espadas y lanzas.

3-El área de Lengua, como base de este proyecto, nos ha servido para trabajar las lecturas de las distintas adaptaciones del "Cantar"; así como otras actividades asociadas.

4-En Inglés se están realizando una serie de actividades



(VIDRIERAS: CID, JIMENA, ELVIRA, SOL Y DIEGO)

ETAPA / CICLO		LIBROS	ACTIVIDADES
Educación Infantil		Las espadas del Cid	Proyecto trimestral sobre el Cid
Primaria	1º Ciclo	Las espadas del Cid	Ruta del Cid
	2º Ciclo	El Cid la leyenda	Libro de colorear y libro de actividades Ed. Gaviota
	3º Ciclo	Andanzas del Cid Campeador	Elaboración del diario del Cid

que finalizarán con el curso escolar; en las que se incluye vocabulario referido a: vestuario, complementos, elementos propios de la época... para el desarrollo de rimas, retahílas, TPR, descripciones y narraciones con distintos grados de dificultad e implicando las cuatro destrezas.

5-Conocimiento del Medio ya que al trabajar global e interdisciplinariamente hemos abordado contenidos propios de este área: geografía, historia...

Todos los alumnos tras la lectura de los libros, han visto la película "El Cid la leyenda" de Disney, así como algún capítulo de la serie "Ruy, el pequeño Cid", emitida por TVE.

▶ Paralelamente hemos realizado otras actividades grupales enfocadas a la dramatización conjunta llevada a cabo el día de Carnaval.

■ Educación Infantil la siguiente poesía.

"El pequeño Cid Rodrigo con Sancho su buen amigo, en su burra sin montura marcha en busca de aventura. Él sueña que de mayor va a ser el Cid Campeador. Cabalgará como un rayo con Babioca, su caballo.

Pasa por allí Jimena una niña alegre y buena. Rodrigo al ver tal belleza se aturulla, se tropieza se cae al río y se aleja con un pez en cada oreja. Y se van juntos a atravesar la llanura en busca de otra aventura."

(Adaptación de "Las aventuras del pequeño Cid")



(MÚSICA CELTA. SALEN LOS NIÑOS DE INFANTIL. RECITAN SU POESÍA. SALEN DEL ESCENARIO CON LA MÚSICA DE ENTRADA)



(MÚSICA GREGORIANA. LOS ALUMNOS DE PRIMER CICLO CANTAN LA EPÍSTOLA DE CABRIN CABRATE Y SALEN DEL ESCENARIO CON LA MÚSICA DE ENTRADA)

■ El 1º ciclo nos entonó una canción con melodía y ritmo gregorianos.

"Epístola de cabrín cabrate"
 Estaba el cabrín cabrate, en una peña peñascaate
 Y vino el lobo lobate:
 "Cabrín cabrate, ¿no bajas a comer la hierba, hierba frescaate?."
 Responde cabrín cabrate:
 " Lobo lobate, no bajo a comer la hierba, hierba frescaate,
 porque me agarrarás del gargadeaate"
 Responde lobo lobate:
 "Cabrín cabrate, no sabes que estamos en tiempo de ayuno y que no podemos comer carne de cabra ni de cabruuno,"
 Bajó el cabrín cabrate, a comer la hierba, hierba frescaate.
 Y vino el lobo lobate y le agarró del gargadeaate.
 Responde cabrín cabrate:
 "Lobo lobate, no dices que estamos en tiempo de ayuno,
 y no podemos comer carne de cabra ni de cabruuno"
 Responde lobo lobate:
 "Cabrín cabrate, ante la necesitate no hay pecate".
 ¡AMEN!

■ Los alumnos de 2º ciclo bailaron la "Marcha de los camellos del Sahara".

La canción tiene dos partes: A (parte instrumental) y B (Parte vocal)

Forma musical: A B A B A B A B A B

Parte A: caminan en círculo, al ritmo de la música; excepto en la primera A, en la que también caminando al ritmo de la música, salen hacia el escenario formando un círculo y colocándose junto a su pareja (previamente establecida).





(CON MÚSICA MEDIEVAL DE FONDO LOS GUERREROS REALIZAN LA EXHIBICIÓN DE ESPADAS)

B: hacen distintos movimientos de baile árabe, moviendo las caderas, girando alrededor de su pareja...Excepto en la última parte B en la que vuelven, al ritmo de la música, a colocarse entre el público.

■ Los guerreros del 3^{er} ciclo hicieron un torneo, una exhibición de espadas y narraron la historia del Cid tal y como en el punto “Andanzas del Cid en la Tesla” describimos.

Torneo.

Se colocan en línea recta, realizando dos grupos que quedan divididos por dos personajes, el heraldo que anuncia el inicio de cada enfrentamiento con su trompeta y el abanderado que ondea las banderas (verde y azul), que representan a los dos equipos, también al inicio de dichos enfrentamientos y diferenciados por el color de sus escudos (plata y verde, plata y azul).

Dos de los caballeros se colocan en posición con sus lanzas y caballos, simulando el enfrentamiento tras el toque de corneta. Actúan varias parejas y el resto de los soldados animan a sus compañeros.

Al finalizar el torneo los dos grupos quedan enfrentados en los laterales del escenario, ya preparados para la posterior exhibición de armas.

Exhibición de espadas.

Los niños salen en formación y se mueven a las órdenes de “Ar”, derecha, izquierda, presenten armas etc. Gritan al unísono “Viva el Cid, el que en buena hora ciñó espada”.

Después inician una lucha por parejas con movimientos previamente establecidos.

Salen del escenario también en formación.

◆ “El mercado de Burgos” (Materiales elaborados)

A) Disfraces

Bufones: bolsas de plástico, papel pinocho y cascabeles.

Monjes: bolsa negra y blanca, cordón, cruz de madera y pergamino con el Himno a San Juan Bautista (tetragrama y notación cuadrada)

Árabes: bolsas rojas y moradas, gomets, papel pinocho, cartulinas, cartón y papel de aluminio.

Soldados: bolsa negra y gris, cartón, papel charol (rojo, amarillo, azul y verde), papel de aluminio, rotulador negro y cordón negro.

B) Torneo



(CON MÚSICA CELTA LOS ALUMNOS DE TERCER CICLO REALIZAN EL TORNEO)

Lanzas: tubos de cartón de distintos diámetros, cinta de embalar marrón y cinta aislante azul y verde.

Banderas: picas de plástico y dos telas (azul y verde)

Caballos: bridas, picas de plástico, cartulina gris y marrón, cartón y pinturas de cera.

Trompeta: pica de plástico, cono, cinta aislante y cartulina.

C) Narración

Pergaminos de los narradores: palos y papel continuo, dibujos y guión

D) Decorado exterior

Muro de cajas de leche: cajas de leche, termoencoladora, silicona en barras, pintura marrón, brochas, paja, musgos, hilo de pita.

Pendones: telas y cartulinas.

E) Decorado interior

Castillo: papel continuo marrón, ceras manley, tiza azul, telas y barra de forja.

Vidrieras de Cid, Jimena, Elvira, Sol y Diego: papel continuo blanco, papel de seda de diversos colores, papel charol, pinturas, rotulador negro. Es necesario el retroproyector para ampliar las imágenes.

Cuadro del Cid: papel continuo blanco, cartulina negra, verde y dorada, gomets, sal, algodón, papel plateado, plateado azul, dorado, pinturas, papel charol, seda y pinocho.

Otros cuadros del Cid pintados con rotulador para decorar los pasillos del Centro.

“Fin del Cantar”(Conclusiones)

El resultado ha sido grato, positivo y hemos logrado fundamentalmente despertar interés en nuestros alumnos, e incluso de otros miembros de nuestro entorno, ante la lectura de los libros seleccionados, de las actividades realizadas y de la vida de una gran figura histórica de nuestra comunidad, y más concretamente de nuestra provincia.

Agradecemos el esfuerzo, la colaboración, el interés, la disposición... de toda la Comunidad Educativa y de nuestra asesora del CFIE de Villarcayo, Blanca Sanz García.

Bibliografía

- “Las espadas del Cid” Ed. Bruño
- “El Cid la leyenda” Ed. Gaviota
- “Andanzas del Cid Campeador” Ed. Bruño
- “El Cid Campeador” Ed. Susaeta
- www.poemitas.com

▶ “Andanzas del Cid en la Tesla” (Actuación final)

(Con música medieval de fondo van saliendo los niños por aulas. Sale el narrador y comienza...)

Bienvenidos seáis a nuestro noble y leal Colegio
En este momento comienzan los relatos con gran contento.
De un gran personaje que vivió allá en el medievo.

Rodrigo Díaz de Vivar, así se llamaba, nació en Vivar, pueblo cercano a Burgos donde el rey Fernando I tenía su corte. Rodrigo tuvo la suerte de estudiar junto a Sancho, hijo del Rey, y ambos se hicieron muy amigos.

Se levantaban temprano, “ninguno ganó la fama, dándole las doce en la cama”, jugaban, estudiaban, montaban a caballo...

Rodrigo estaba siempre soñando con ser un caballero, sin pensar que algún día llegaría a serlo.

Cuando sus travesuras no eran muy grandes, les dejaban ver las celebraciones de la corte en las que no podían faltar alegres bufones que divertían, entretenían con sus relatos y canciones a reyes y señores.

Rodrigo luchó contra los árabes que empezaron a llamarle “Cid” que significa “mi señor”. El Rey le concedió el título de “Campeador” que significa “señor de las batallas”. Así su nombre pasó a ser Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, que cabalgaba a lomos de su fiel caballo Babieca.

Rodrigo se casó con Jimena, dama de la nobleza. Tuvieron tres hijos: Cristina y María (más conocidas como Doña Elvira y Doña Sol) y Diego, el gran desconocido.

A la muerte del rey Fernando I, su gran amigo Sancho se convierte en el nuevo Rey de Castilla, su hermano Alfonso VI en el de León. Muere Sancho en extrañas circunstancias, y Alfonso VI pasa a ser Rey de Castilla y León.

Muchos enviaban al Cid por grandes triunfos y el corte de Castilla en su honor y a sentir sobre él. El Rey se sintió muy apenado por la muerte de su amigo, obligó al Cid a salir públicamente de la corte de Gadea a la que no tenía nada que ver con la muerte de su amigo. Esto no agrasó al Cid y se fue a desterrar a Valencia.

En Valencia el Cid para defender a los castellanos de los moros, luchó con el Cid, tampoco se casó con Jimena. El Cid regresó a Castilla con honor. Juró por amor a su Rey no cortarse la barba nunca más.

A Sisebuto, más conocido como Abad Don Sancho, el Cid le pidió que cuidara de Jimena, su esposa, y sus dos hijas en su monasterio San Pedro de Cardeña cercano a Burgos.

El Cid salió sin más demora de Castilla. En su camino libró grandes batallas, conquistó territorios y consiguió grandes riquezas de los enemigos, los árabes. A medida que el tiempo pasaba más gente se unía a la reconquista, más fama ganaba el Cid Campeador. Y para que el Rey tuviera noticias de sus hazañas, le enviaba grandes regalos, uno de los más preciados: los caballos.

Antes de conquistar la ciudad, el Cid pedía a sus habitantes la rendición pacífica, si no lo conseguía luchaba con todas sus fuerzas. No mataban ni hacían prisioneros, cobraba un tributo y dejaba a sus gentes vivir en sus tierras.

El Cid cansado de batallar, estableció su corte en Valencia, que no fue fácil de conquistar. Sitiaron la ciudad hasta que sus gentes quedaron sin agua y sin comida, al final tuvieron que rendirse. Tras esta conquista pidió al Rey que permitiera a su familia reunirse con él en Valencia, éste se lo concedió.

Para celebrar el reencuentro se organizó una gran fiesta para todos. Pasado un tiempo, el Rey perdonó al Cid y acordaron reunirse justo a mitad del camino entre Burgos y Valencia. Cuando se encontraron, el Cid se puso de rodillas, como buen vasallo. El Rey dijo:

“Aquí, yo os perdono de todo corazón. Podéis entrar y salir de mi reino, jun reino que ya es vuestro!”

El Rey ordenó casar a Elvira y Sol con los Infantes de Carrión. Al Cid no le gustaba la idea pero no podía negarse a dichas órdenes.

Se casaron en Valencia y el Cid regaló a los infantes sus espadas: Tizona y Colada.

“Tizona fue ganada en la batalla contra Búcar, rey moro. Colada en una lucha contra don Ramón, conde de Barcelona”.

Los condes regresaron a Castilla, con no buenas intenciones. Cuando llegaron al robledal de Corpes, un paraje peligroso, lleno de osos, lobos y aves rapaces, golpearon y abandonaron a las hijas del Cid. Félix Muñoz, fiel vasallo del Cid, que no se fiaba de los Infantes, acudió en ayuda de las hijas del Cid y las devolvió sanas y salvas junto a su querido padre.

Cuando el Rey se enteró de lo sucedido reunió a las Cortes en Toledo. El Cid reclamó sus espadas y todas las riquezas entregadas. Las espadas fueron devueltas y puso en manos de su sobrino Pedro Bermúdez, Tizona y Colada, a su amigo, Martín Antolínez. Estos nuevos dueños retaron a los infantes a luchar. El combate fue en Carrión. Vencieron a los infantes dejándolos heridos y humillados. Posteriormente los Infantes de Navarra y Aragón pidieron la mano de las hijas del Cid.

El Cid muere en Valencia en el año 1099. Fue tanta su fama que incluso después de muerto venció una batalla.

Dos siglos más tarde Per Abbat transcribe el “El Cantar de Mío Cid”, transmitido oralmente por juglares de pueblo en pueblo, año tras año y siglo tras siglo y que hoy hemos querido acercaros los alumnos/as del colegio público “Tesla” con nuestros relatos.

No podemos despedirnos sin afirmar que la historia no es siempre fiel a la realidad.



LEER FILOSOFÍA

(o la necesidad de introducir en nuestras programaciones la lectura de libros de filosofía)

MARÍA JOSÉ GÓMEZ MATA

Profesora de Filosofía del IES "Ribera de Duero" (Roa)
mjgomez@educa.jcyl.es

BROTOS N-4

Mayo 2007 / Pág 37-39

I.S.S.N. | 696-7933

Ponencia presentada en el II Congreso de Enseñanza de la Filosofía en Castilla y León, organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valladolid, los días 5 y 6 de Mayo de 2006

I. PRESENTACIÓN

Cada año al preparar la programación para los diferentes cursos que tengo que impartir procuro introducir una novedad, algo que convierta el nuevo curso en diferente al anterior. Algún año cambió la ley y con ella todo el temario; otro año propuse algunas actividades utilizando las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación... Pero en los últimos cursos las "novedades" que incorporo son cuestiones muy básicas que poco a poco van siendo descuidadas y a veces hasta olvidadas.

Para el curso actual me propuse la cuestión de la "lectura de textos filosóficos" ya que muchos de los problemas que presentan los alumnos con la asignatura son fruto de una "mala lectura". Mala lectura que se da en dos sentidos; uno puramente formal y práctico (si al leer en voz alta silabea, siguen la línea con el dedo, cambian letras o palabras enteras... la información que obtengan y el conocimiento que pueda surgir de ella será incorrecto o insuficiente) y otro mucho más profundo que atañe al desconocimiento de la lectura como la tarea cultural más importante que nos va a permitir disfrutar, conocer, valorar y, en definitiva, enriquecernos y abrirnos las puertas al mundo. Este último aspecto, creo que es desconocido por los alumnos y, quizá por eso, la mayoría de ellos no son buenos lectores.

Leer un texto es reconocer un problema en sus múltiples dimensiones, implicarse en un mundo de significados complejos, reconocer los elementos propios del ser humano y de nuestra cultura, apreciar lo que se dice y lo que se oculta, lo que se argumenta y cómo se argumenta, tener a nuestro alcance las conclusiones a las que han llegado personas del pasado y del presente acerca de las cuestiones más vitales.

Este último sentido de una "mala" lectura es lo que me propongo remediar en este y en sucesivos cursos incorpo-

rando en ellos la obligación (aunque matizada) de leer algunos capítulos de libros que pueden ser considerados de filosofía.

Lo que desarrollaré en la siguiente exposición son unas cuantas reflexiones sobre qué significa "leer filosofía", qué puede

aportar a los alumnos y a nosotros como profesores proponer de modo concreto esta tarea y por último indicar cómo lo he incorporado en una programación.

II. INVESTIGACIÓN: LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS

Al interesarme por la lectura, lo primero que descubrí son las muchas perspectivas desde las cuales poder analizar el fenómeno de la lectura:

- Como fenómeno sociológico:
¿Qué leen los jóvenes de hoy? ¿Cuánto leen? ¿Cómo leen?...
- Como fenómeno psicológico:
¿Qué capacidades o facultades psicológicas hacen posible algo tan complejo como la lectura?...
- Como fenómeno económico:
La industria editorial, el precio de los libros...
- Como fenómeno político:
"Políticas a favor del libro", "a favor de la lectura", construcción de bibliotecas, subvenciones...

Él que quiero considerar para mis objetivos es la lectura como "fenómeno académico" de tal manera que, la mayoría hemos aprendido a leer en la escuela (aunque quizás a amar la lectura fuera de ella) y la lectura ha llegado a convertirse en una tarea involuntaria y espontánea que es mucho más valorada e incluso idealizada por aquellos que no saben leer. Ahora bien, ¿qué es lo que la lectura nos ofrece? La lectura nos abre las puertas al mundo de la cultura, al desarrollo de nuestras máximas potencialidades en definitiva al conocimiento.

Nuestros alumnos en su "larga" vida académica han leído y leen mucho; sin embargo no son conscientes de lo que significa la lectura. Para muchos es el instrumento con el que ir aprobando las diferentes asignaturas que, curso tras

curso, se van encontrando (tienen que leer para memorizar las causas de la Revolución Francesa, leer para resolver un problema matemático, leer el Quijote para aprobar Lengua...) y sin embargo la lectura es (como sabemos) mucho más. El acto de leer como ha indicado Savater en alguna ocasión “es una operación que implica a toda la persona: inteligencia y voluntad, fantasía y sentimientos, pasado y presente”.

Por eso se hace necesaria una “buena lectura”: fruto no sólo de la obligación sino más bien fruto del interés, y aquí chocamos con una problema sin fácil solución ¿cómo provocar el interés en los alumnos? Hay muchas técnicas de animación a la lectura y sin embargo pocas o ninguna orientadas a la lectura de libros de filosofía y a edades de 14 a 18 años. El Plan de lectura del Ministerio de Educación y el recientemente aprobado Plan de lectura de Castilla y León son propuestas dedicadas fundamentalmente a Primaria o a Secundaria y sobre todo se refieren a lecturas de carácter literario, ninguna alusión al Bachillerato, ninguna alusión a la lectura de libros de filosofía, pensamiento o ensayo. No quiero dejar de señalar en este sentido la postura que defiende Víctor Moreno: “la animación lectora no hace lectores”.

Sugerir, invitar, mostrar, proponer son técnicas para incitar a leer pero a veces fracasan con lo cual habrá también que obligar. Porque la lectura es un ejercicio y es lector el que lee.

En una buena lectura quiero destacar tres etapas que considero importantes:

MOMENTO PREVIO:

Antes de la lectura, en el que como profesor considero cuáles son los objetivos que persigo con la lectura, escojo las lecturas que considero más adecuadas y se las presento a mis alumnos de la manera más atractiva posible.

DURANTE LA LECTURA:

La buena lectura tiene dos componentes esenciales: **COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS** que requieren atención, tranquilidad y minuciosidad. Pero estas tareas son individuales y propias del lector nada ni nadie las puede hacer por nosotros, son inalienables. Me pueden contar de qué va la lectura, puedo leer un resumen que alguien ha hecho y sin embargo eso no me sirve para nada. O uno lee o no lee, pero nadie puede leer por otro.

La comprensión es un fenómeno complejo que abarca otros aspectos básicos como son la interpretación, la retención, la organización y la valoración. Sin entrar en muchas profundidades cabe señalar que la comprensión de un texto filosófico viene dada por la utilización de una terminología “cargada” de elementos del pasado (la historia de los conceptos), “dirigida” a un objetivo (defensa de la tesis que el autor se propone, con todos los “intereses” que ello encierra) y “enfrentada” (a otras tesis, teorías...).

Pero además, puesto que la filosofía utiliza el lenguaje, en ella se hacen presentes todo el potencial lingüístico, las ambigüedades, la pluralidad de sentidos, las infinitas referencias en el tiempo – pasado, presente y futuro- que no deben ser un obstáculo sino una fuente para iluminar los múltiples

aspectos de lo real.

El análisis nos permitirá descubrir el entramado de ideas y su jerarquía, en definitiva la argumentación que se nos propone. El lector de filosofía tiene que darse cuenta de que no está leyendo un periódico o una novela o un poema (aunque sea posible una lectura filosófica de todo ello) sino que tiene que tratar de descubrir el modo de razonar, tiene que seguir el argumento (incluso en su sentido más lógico de premisas y conclusión) que el autor ha trazado. Por eso, el buen lector de filosofía tiene que ir formulando hipótesis, haciendo predicciones a medida que va leyendo, aclarando dudas acerca del texto, releendo las partes confusas, ...

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Nuestro alumno, el lector, tras la lectura es el mismo pero no lo mismo. Tras el complejo proceso de reconocer ciertos símbolos, dotarlos de significado, articularlos en un conjunto amplio de frases, el lector no puede permanecer inmutable, tiene que:

- Haber ampliado sus conocimientos, sus intereses, sus expectativas.
- Haber descubierto modos de razonar, de conceptualizar, de problematizar.
- Haber dado un paso más en la construcción personal de nuestra identidad intelectual, que nos hace miembros de una cultura con un pasado –pesado- y un presente –interesante- que nos exige construir un futuro como ciudadanos soberanos.

El después de la lectura incluye las tres razones que J.A. Marina y María de la Válgoma nos proponen en su libro para leer:

- 1) Porque nuestra inteligencia es lingüística
- 2) porque el fondo de nuestra cultura es lingüístico
- 3) porque nuestra convivencia es lingüística.”

III. APLICACIÓN

El siguiente aspecto que paso a comentar es cómo he insertado las lecturas en la programación. De modo general he seguido los siguientes criterios:

- a. La lectura no puede ser ni obligatoria ni voluntaria totalmente, de manera que habrá una parte de la nota trimestral que depende de la lectura y de que los alumnos demuestren que lo que leen les ha servido de aprendizaje.
- b. Las lecturas deben estar de acuerdo con los temas que se tratan en cada clase, con un vocabulario adecuado al nivel y una exposición amena para el alumno
- c. Se han seleccionado capítulos y no libros enteros para no asustar a los más perezosos, por trimestre se leerán de 20 a 30 páginas.
- d. Se proporciona a los alumnos fotocopias de las lecturas puesto que el entorno de los alumnos no dispone de muchas bibliotecas en las que encontrar los textos.
- e. La valoración de las lecturas se realiza fundamentalmente a través de una prueba escrita que persigue descubrir qué conclusiones ha elaborado el alumno a partir de esas lecturas, si se ha dado cuenta de cómo se argumentan las posturas que se defienden y el grado de relación que existe con lo estudiado.

Las lecturas que he propuesto para este curso han sido las siguientes:

4º ESO: ETICA: He elegido un clásico.

“Ética para Amador” de F. Savater y lo he dividido de la siguiente manera:

Primer trimestre: capítulos I, II y III que sirven de introducción a la asignatura: ¿De qué va la Etica?; Ordenes, costumbres y caprichos y por último Haz lo que quieras.

Segundo trimestre: capítulos VI, VII, que ponen de manifiesto el problema de la conciencia y la libertad.

Tercer trimestre: capítulo IX: Elecciones generales en el que están presentes cuestiones de Filosofía Política.

1º BACHILLERATO: FILOSOFÍA: Debido a la variedad de temas he seleccionado lecturas muy variadas:

Primer trimestre: Introducción (El por qué de la Filosofía) y capítulo segundo (Las verdades de la razón) de “Las preguntas de la vida” de F. Savater. Sirven de introducción a la asignatura y al bloque del conocimiento.

Segundo trimestre: “Jefes, cabecillas y abusones” de M. Harris, para que entiendan al hombre como ser cultural capaz de organizarse de muchas maneras. En relación a los bloques “la realidad” y “El hombre”.

Tercer trimestre: un artículo de Norberto Bobbio “La Visión de la democracia y la lección de los clásicos” para desarrollar el bloque relativa a “la Acción” y “la Sociedad”.

Quizás sea un poco pronto para realizar una valoración de esta propuesta pero creo que he logrado que algunos alumnos se interesen por este tipo de lecturas y demanden más bibliografía y que algunos alumnos sean capaces de extraer conclusiones propias y personales con el valor que ello tiene en su proceso formativo.

IV. CONCLUSIÓN

Finalizaré con las palabras que J.A. Marina y María de Válgoma utilizan en su libro “La magia de leer” queriendo que sirvan de invitación para que todos nos tomemos en serio el asunto de la lectura de libros de filosofía:

“Leer libros de pensamiento es la tercera gran lectura. Va a proporcionarnos la emoción del conocer, la euforia del pensar. Además nos permitirá transitar con soltura por un mundo hecho de conceptos, argumentos e ideas. En una palabra, por un mundo humanizado.”

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

C. Aguilar Jiménez y V. Vilana Taix: Teoría y práctica del comentario de texto filosófico, Madrid, Síntesis, 1996.

F. Savater: Las preguntas de la vida, Barcelona, Ariel, 1999.

F. Savater: Etica para Amador, Barcelona, Ariel, 1997.

J. A. Marina y María de la Válgoma: La magia de leer, Barcelona, Mondadori, 2005.

J. A. Millán: La lectura y la sociedad del conocimiento en la página web: www.jamillancom.

V. Moreno: El deseo de leer, Pamplona, Pamiela, 2004

I. Solé: Estrategias de lectura, Barcelona, Grao, 1994.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA: “LA INTERCULTURALIDAD”

MERITXELL PRIETO PINTÓ
CRA CAMPOS DE CASTILLA - QUINTANADUEÑAS (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 40-42
I.S.S.N. 1696-7933

I. PRESENTACIÓN

Desde muy temprana edad, la enseñanza debe estar encaminada a la construcción de un futuro más solidario.

Con la creciente llegada de inmigrantes, nos vemos en la obligación de inculcar a los alumnos relaciones de igualdad, respeto y convivencia entre las personas procedentes de otras culturas.

La experiencia que se desarrollará a lo largo del artículo, va dirigido a los alumnos de la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.

Actualmente, la experiencia se está llevando a cabo con los alumnos del primer ciclo de Enseñanza Primaria del C.R.A Campos de Castilla en Quintanadueñas.

OBJETIVOS

- Fomentar actitudes de respeto hacia las características y cualidades de otras personas con independencia de su rasgo diferenciador.
- Conocer las normas y pautas de comportamiento social.
- Participar de los juegos, fiestas, gastronomía, costumbres, y modos de vida de otras culturas.

CONTENIDOS

- Conceptos:
 - Normas elementales de relación y convivencia.
 - Rasgos físicos
 - La vivienda
 - Los alimentos
 - Celebraciones y juegos
 - El vestuario
 - Flora y fauna
- Procedimientos:
 - Exploración de las características y cualidades físicas buscando semejanzas y diferencias.
 - Participar en diferentes situaciones de juego.
 - Escuchar los cuentos que lee el profesor.
 - Discriminación de comportamientos en los diferentes grupos sociales con respecto a las características físicas, viviendas, alimentos, celebraciones, vestuario, flora y fauna.
- Actitudes:
 - Escucha y respeto en diálogos y conversaciones colectivas.
 - Actitud de respeto y tolerancia hacia la diversidad racial.
 - Interés por conocer y valorar las características y formas de vida de diferentes grupos raciales



2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE TRABAJO

A través de la colección “Las Barriguitas del Mundo” se ha trabajado la interculturalidad. Dicha colección consta de 40 barriguitas de diferentes países con su correspondiente cuento en el que aborda lo más significativo de cada país: vestuario, fiestas, gastronomía, situación geográfica, fauna y flora.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, fomentando la escucha y el diálogo.

Antes de centrarnos en el estudio concreto de cada país, el profesor comenzará con una breve introducción en la que explica que una barriguita española (Marta), se dedica a recorrer ciudades y países para visitar a sus amigos extranjeros, los cuales la acogerán encantados en su casa y la explicarán todas las peculiaridades de su país. Concluida esta introducción, comenzaremos con el estudio de un determinado lugar geográfico.

En la primera parte de la sesión los alumnos atenderán en

silencio a la presentación que hará el profesor de la muñeca. Los alumnos podrán cogerla y tocarla hasta que el profesor proceda a la lectura del cuento correspondiente, en cuyo momento los alumnos deberán estar en silencio y prestar toda su atención.

Finalizada la lectura por parte del profesor, los alumnos comenzarán a participar de forma activa reflexionando, comentando y sacando conclusiones con el profesor a cerca del cuento.

Para finalizar la sesión y plasmar los conocimientos aprendidos, en un papel continuo iremos recopilando toda la información con dibujos y palabras.

En cada sesión trataremos un lugar del mundo, de tal



manera que día tras día irá aumentando en ese papel continuo la información relevante de cada lugar.

También haremos manualidades y trabajos relacionados con el tema.

EVALUACIÓN

Será flexible, continua, adaptada a la característica individual y cualitativa.

Los instrumentos de evaluación serán: diálogo directo entre profesor-alumno (observación directa) y una serie de fichas de evaluación impresas, elaboradas por parte del profesor (observación indirecta).

3. CASO PRÁCTICO

Finalizada la exposición de la experiencia, os mostraré el trabajo realizado sobre China. “Presentación de la barriguitas china y desarrollo del trabajo correspondiente”.

OBJETIVOS

-Conocer las características y peculiaridades de la cultura china.

CONTENIDOS

- Conceptos:
 - Rasgos físicos diferenciales
 - Viviendas
 - Alimentos
 - Vestuario
 - Fiestas y celebraciones
 - Fauna y flora
- Procedimientos:
 - Lectura del cuento
 - Comprensión y reproducción de textos culturales.
 - Plasmar los conocimientos adquiridos a través de diferentes lenguajes: oral, escrito, matemático, plástico, musical y corporal.
- Actitudes:
 - Escucha y respeto en diálogos y conversaciones colectivas.
 - Actitud de respeto y tolerancia hacia la diversidad racial.
 - Interés por conocer y valorar las características y formas de vida de diferentes grupos raciales.

DESARROLLO

Comenzaremos la sesión presentando por parte del profesor a la muñeca china llamada Liu. En este periodo de tiempo, los alumnos deberán estar atentos tanto en la presentación como en la posterior lectura del cuento correspondiente.

El cuento trata de cómo Marta (la barriguitas Española) va a visitar a su amiga Liu en China para divertirse y enriquecerse de su cultura. A lo largo del relato, Liu le cuenta un sin fin de curiosidades como que el vestuario típico de China se llama Kimono, que una de sus comidas preferidas es el arroz con bambú, que se come con palillos chinos y en un cuenco... Marta asiste a las fiestas populares de allí como el Año Nuevo, en la que los niños participan en el “Baile del Dragón”. Todos se meten debajo de un enorme dragón de tela con infinitos colores y bailan al son de instrumentos musicales. En los días de fiesta, las casas chinas se decoran con farolillos y velas multicolores. Finalmente, Marta contempla encantada a los osos panda muy típicos en China.

El cuento concluye con una gran despedida y con la vuelta de Marta a España, eso sí, con muchas cosas aprendidas sobre la vida y costumbres del lugar.

Finalizado el relato, comienza la participación activa de los alumnos comentando el cuento, mediante preguntas hacia el profesor, sacando sus propias conclusiones y contando sus experiencias.

Continuaremos plasmando y recopilando toda la información en un papel continuo que nos valdrá para estudio de posteriores lugares del mundo.

A partir del mural realizado, éste será colocado en un lugar visible de la clase para tenerlo a la vista y poder poco a poco completarlo con diferentes países y lugares del mundo, para poder realizar actividades complementarias a partir del mural.

NOMBRES	RASGOS FÍSICOS	VIVIENDA	ALIMENTOS	VESTUARIO	FIESTAS y CELEBRACIONES	FAUNA y FLORA
CHINA 	¿Qué tenemos? ojos nariz boca manos pies cabello	¿Qué tenemos? ojos rasgados piel amarilla manos pies cabello				
PERÚ						

Actividades para los alumnos relacionadas con el cuento de la barriguita china:

Lenguaje oral y escrito:

- Escribir el nombre de la muñeca, ya sea escrito o con letras móviles.
- Elaborar un pequeño cuento por parte de los alumnos.
- Contar el cuento.

Expresión corporal y dramatización:

- Bailar siguiendo el ritmo marcado un instrumento musical: la caja china.
- Audiciones musicales de origen chino.
- Canciones infantiles: Chinito tú, chinito yo...
- Dramatizar el cuento

Plástica:

- Colorear un oso panda
- Dibujar a la muñeca
- Elaboración de un farolillo chino.
- Elaboración de un dragón con telas y papel para simular el baile.

Lenguaje matemático:

- Ordenar secuencialmente el cuento.

Finalizadas todas las actividades, llevaremos a cabo la evaluación, contando lo que más nos ha gustado del cuento, lo que hemos aprendido y rellenando unas fichas impresas elaboradas por el profesor.



A PARTIR DEL MURAL REALIZADO, ÉSTE SERÁ COLOCADO EN UN LUGAR VISIBLE DE LA CLASE PARA TENERLO A LA VISTA Y PODER POCO A POCO COMPLETARLO CON DIFERENTES PAÍSES Y LUGARES DEL MUNDO, PARA PODER REALIZAR ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A PARTIR DEL MURAL.

	EL CUERPO	VIVIENDAS	ALIMENTOS	VESTUARIO	FIESTAS y CELEBRACIONES	FAUNA y FLORA
CHINA	LIU YUAN TIAN	Casa china	Comida China - Papielitos chinos	Kimono	Farolillo China - Velas	Oso panda Bambú
ZAMBIA	Dico					
PERÚ	Ruben					

LA PSICOMOTRICIDAD: INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

MARI CARMEN ESCOLAR MIGUEL
C.R.A. MONTEARLANZA (Villalmanzo)
BENEDICTA LOZANO MERINO
C.P. SANTA MARÍA (Aranda de Duero)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 43-44
I.S.S.N. 1696-7933

Durante dos cursos hemos llevado a cabo un grupo de trabajo (“La psicomotricidad: instrumento para el desarrollo del lenguaje oral”) que nos ha permitido profundizar más en la relación entre lenguaje y psicomotricidad, principalmente centrada en alumnos de Educación Infantil pero fácilmente generalizable al primer ciclo de Educación Primaria.

La necesidad que tiene el niño de moverse y la importancia de estimular el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de escolarización nos ha conducido a unir movimiento y lenguaje oral y a organizar actividades en nuestra práctica docente donde estos aspectos se den asociados.

Así, **nuestros alumnos amplían vocabulario, adquieren información sobre diversos temas, memorizan y aprender a expresarse, a la vez que mejoran la coordinación, el equilibrio, la precisión y el control de su cuerpo.**

Las actividades que hemos planificado se caracterizan, por tanto, por estos dos aspectos: motricidad y lenguaje oral.

Para entender un poco mejor el sentido que tiene para nosotros este grupo de trabajo puede ser interesante señalar, de forma rápida los objetivos que nos planteamos; ¿cuáles son los objetivos iniciales de nuestro grupo de trabajo?:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje oral de nuestros alumnos.
- Ampliar el vocabulario de forma significativa y lúdica.
- Utilizar el lenguaje corporal como complemento del lenguaje oral.
- Observar la relación entre la psicomotricidad y la expresión oral.
- Elaborar materiales que fomenten la relación lenguaje-cuerpo.
- Ampliar el uso de materiales que tradicionalmente no se han asociado a la psicomotricidad.





El niño ha sido el protagonista de todos los juegos planteados. **El movimiento se convierte en elemento significativo unido a temas que, por lo general, les entusiasman.** ¿A qué temas nos referimos?

- Nuestro cuerpo.
- El invierno.
- Los animales.
- Los medios de transporte.
- La primavera.
- La familia.
- Los alimentos.
- Las diferentes razas y sus culturas.
- El mar y los animales que viven en él.
- Las profesiones.

Los contenidos seleccionados son motivadores para nuestros alumnos y además están presentes en el currículum o pueden aparecer en alguno de los proyectos en los que solemos embarcarnos.

Como muestra de lo que venimos diciendo vamos a presentar dos actividades, una del primer grupo y otra del segundo, para que veáis nuestro planteamiento y os animéis a realizarlas con vuestro grupo clase.

1. En el tema de “La primavera” nos hemos propuesto que nuestros alumnos aprendan las distintas partes de la planta. Para ayudarles a recordarlas hemos hecho unas flores grandes de espuma que colocamos en la pared y con unas pelotas de velcro los alumnos las lanzan de uno en uno, verbalizando la parte de la planta donde se ha pegado la pelota arrojada. También les podemos pedir que tiren a

una parte concreta para que mejoren su precisión en la puntería. Si no disponemos de tiempo para hacer las flores, podemos jugar al tradicional juego del pañuelo pero, en lugar de recordar números, nuestros alumnos tendrán que recordar las partes de la planta.

**EL
MOVIMIENTO SE
CONVIERTE EN ELEMENTO
SIGNIFICATIVO UNIDO
A TEMAS QUE,
POR LO GENERAL, LES
ENTUSIASMAN**

**NUESTROS ALUMNOS
AMPLÍAN VOCABULARIO,
ADQUIEREN INFORMACIÓN SOBRE
DIVERSOS TEMAS, MEMORIZAN Y
APRENDER A EXPRESARSE A LA VEZ
QUE MEJORAN LA COORDINACIÓN,
EL EQUILIBRIO, LA PRECISIÓN Y EL CONTROL
DE SU CUERPO**

2. En el tema “Las diferentes razas y su cultura” vamos a hablar de los alimentos y de que se cocinan de forma distinta según las diferentes zonas del mundo. Esto nos da pie para hablar de la receta y, dentro de ella, de los ingredientes y de su elaboración. Proponemos realizar dos recetas: una brocheta de frutas y un batido de frutas. Explicaremos los ingredientes que vamos a utilizar. Tenemos todos los ingredientes en el aula por lo que los niños los pueden observar directamente sin necesidad de fotografías. Elaboramos un circuito (con picas, bancos, ruedas,...) que nuestros alumnos recorrerán con una cesta en la mano. El maestro reparte a lo largo del circuito los alimentos necesarios para nuestro plato y otros que no lo son. El niño, al recorrer el circuito, recoge los alimentos que crea necesarios para hacer la receta. Cuando tengamos los ingredientes vamos a clase a elaborar la brocheta para la cual tendremos que lavar, pelar, cortar y ensartar las frutas. Podemos proponer que hagan una secuencia de dos frutas si lo desean. Con los pedazos de fruta que nos van a sobrar (y como hemos aprendido que en algún continente los niños pasan hambre y que tirar la comida está mal) podemos hacer batidos de fruta añadiendo leche, que nos beberemos juntos, describiendo su color, sabor, textura,...

Deseamos que la puesta en práctica de estas actividades no sólo ilusionen y diviertan a vuestros alumnos sino también a todos vosotros.



LA EDUCACIÓN INFANTIL EN KVAM, NORUEGA

MARTA ANDRÉS CALLEJA

CFIE de Burgos. Asesora de Educación Infantil.

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 45-48
I.S.S.N. 1696-7933

Gracias a la convocatoria de Visitas de Estudio Arión, organizada por la Agencia Nacional Sócrates, para el curso 2006/2007, la semana del 19 al 23 de marzo pude visitar una región noruega para ver cómo funciona la Educación Infantil allí. A dicha visita acudíamos 9 personas de diferentes países europeos: Alemania, Portugal, Grecia, Holanda, Reino Unido, Austria, Suecia y España.

La visita de estudios se realizó en Kvam. Es un municipio noruego de 8.300 habitantes que se compone de varios distritos: Norheimsund, Oystese, Fykse/Steinsto, Torvikbygd, Strandebarm y Alvik.

En Kvam la principal actividad de ingreso de capital es la agricultura, seguida de la pesca, la industria y el turismo.

En todo el municipio hay 13 colegios y 11 guarderías. Primaria se empieza a los 6 años y es una etapa gratuita y obligatoria. Las guarderías (no gratuitas -pero casi- y voluntarias) acogen a los niños de 1 a 5 años y, actualmente, el 84% está inscrito en ellas. No hay niños menores de 1 año porque en Noruega el permiso de maternidad es de 1 año.

Las guarderías dependen del municipio y mensualmente las familias pagan por hijo una cantidad mínima de dinero. Esto permite que todos los padres puedan llevar a sus hijos a las guarderías. La cantidad que hay que pagar es exactamente igual para todas las familias, sin tener en cuenta el nivel de ingresos de los padres.

Cada institución elige el horario que desea para su guardería. Generalmente abren alrededor de las 7h. y cierran cerca de las 16h. El horario laboral de las familias suele terminar a las 15h. También se da la oportunidad a los padres de elegir cuántos días y cuántas horas a la semana quieren llevar a sus hijos:



- 3 días a la semana.
- 4 días a la semana 7 horas o 9 horas.
- 5 días a la semana 7 horas o 9 horas.

En las actividades que tienen programadas para este año se desarrollan las áreas de aprendizaje que ellos han destacado:

- Comunicación, lengua y texto.
- Números, espacios y problemas.
- El cuerpo, movimiento y salud.
- Arte, cultura y creatividad.
- Naturaleza, entorno y tecnología.
- Ética, religión y filosofía.
- Su comunidad y la sociedad.

En las guarderías que visitamos de este municipio, vimos la importancia que dan los profesores a las actividades que se realizan fuera del aula. Los niños juegan, les leen cuentos, almuerzan, etc.

Como en el exterior suele haber nieve, charcos, barro,... los niños cada vez que entran a la escuela tienen que cambiarse las botas para no ensuciar las aulas. También se quitan el buzo para la nieve que llevan puesto. Es impresionante la autonomía que tienen estos niños, porque la mayoría se lo cambian solos y lo guardan en sus casilleros.

De hecho, en algunos distritos sólo se realizan actividades en el exterior. No importa que nieve o llueva, se sale a la calle igual. Los niños van preparados con buena ropa y botas para no pasar frío. Los padres están encantados con este sistema, ya que consideran que sus hijos aprenden más cosas fuera del aula, son más autónomos, están más seguros de sí mismos, están muy fuertes físicamente, son más libres para tomar sus propias decisiones y, sobre todo, que son más felices.





Su organización es la siguiente:

Los grupos de 1 a 3 años: trabajan dentro de la guardería y salen todos los días un ratito al exterior.

Los grupos de 4 y 5 años: están durante todo el año fuera del aula.

Su escuela es una tienda de campaña. Hacen su comida todos los días, tienen cuerdas para trepar, columpios artesanales en los árboles, sus propios esquís para esquiar cuando les apetece, etc.

Las actividades que realizan son, por ejemplo:

La primera y fundamental: JUGAR.

Ir a pescar, limpiar el pescado con sus propios cuchillos (ayudados por un adulto), hacer fuego, asar el pescado y comerlo.

Hacer barcos de madera manejando todo tipo de herramientas. Los echan al agua y ven si flotan. Si no flotan tienen que poner contrapesos para intentar nivelarlos.

Ver cómo se quita la piel a los animales, por ejemplo a los alces, y cómo se saca la carne.

Trabajan aspectos matemáticos a través de la experimentación y la exploración como:

- Hacer relojes solares.
- Contar objetos.
- Buscar diferentes formas geométricas en el entorno. Por ejemplo en las casas se ven perfectamente los cuadrados y rectángulos de las ventanas, el triángulo del tejado, los círculos de las ruedas de los coches, etc.
- Ordenar una serie de palos: largos-cortos, anchos-estrechos, trabajan los numerales con este material, etc.
- También escriben sus nombres con piñas en el suelo y dejan mensajes de todo tipo.
- Resolver problemas de todo tipo.

Todos los profesores están de acuerdo en que hay que intentar que las actividades no sólo se den dentro del aula, sino que tiene que haber una relación paralela entre el método y el niño, donde el niño es un participante activo.

De vez en cuando se reúnen los niños de diferentes guarderías y distritos y van al cine o juegan juntos. El municipio cuenta en sus presupuestos con estos gastos.

En Kvam, en las guarderías, no se enseña a leer ni a escribir. Pueden, si el niño lo pide, iniciarles en ello, pero no está dentro de sus objetivos. Es en Primaria, en el primer ciclo, donde se comienza la enseñanza "formal" de la lectura y la escritura. Tienen clase 5 días a la semana de los cuales uno de ellos lo dedican entero a jugar, explorar, disfrutar y experimentar fuera del aula.

La ratio es muy diferente en los distintos países:

- Grecia y Portugal: 25 niños de 3-6 años por profesor.
- Alemania: 1 profesor y medio por 25 niños de 3-6 años.
- Noruega y Suecia: 3 profesores para 22/25 niños.

En Kvam hay una persona que se encarga de coordinar y supervisar todas las guarderías. Se llama Jorunn y es la organizadora de la visita. Frecuentemente se reúne con los directores de todas las guarderías para ver qué necesitan o qué problemas están surgiendo.

Los profesores, por supuesto, están muy bien formados y conocen perfectamente el entorno en el que se desenvuelven.

Cada municipio de Noruega tiene un Plan de Trabajo

anual, el cual llevan a cabo todos los distritos. Mensualmente se va evaluando y se van solucionando aquellos problemas que van surgiendo. Jorunn, la responsable de todas las guarderías es la que se encarga de hablar con los políticos e informarles de las necesidades que hay; por lo que el dinero que se destina a educación va variando de año en año. En este Plan no sólo hay documentos relacionados con el currículo a desarrollar sino que hay otros que recogen los datos de todas las guarderías: cuántos niños hay inscritos, cuál es la lista de espera, a qué edad van los niños, a qué se dedican los padres, qué necesidades hay, cuántos profesores hay, cuáles son sus titulaciones, cuántos días llueve, los días que faltan los alumnos por estar enfermos, etc. Es un Plan muy transparente que conoce todo el mundo porque está colgado en Internet y en el cual hay un apartado de evaluación. Esta evaluación la realizan voluntariamente padres, alumnos (los mayores de 3 años) y profesores. Pueden escribir a lo largo de todo el año y en él reflejan tanto sus quejas como los aspectos positivos que ven en las guarderías. Hay un sistema de puntuación (de 1 a 5) en el cual todos los aspectos por debajo de 3 han de ser revisados, porque algo falla. Es Jorunn la que se encarga de reunir a todos los directores e intentar resolverlo. Por ejemplo, este curso se vio que entre las respuestas de los profesores salía con un 2.8 el ítem "Conoces en profundidad el Plan de este año". Muchos profesores lo desconocían y así lo reflejaron. En la reunión con todos los directores, se decidió preparar un curso para explicárselo. Otros ítems para los profesores que aparecen en el Plan:

- Participo con los niños en sus acciones y juegos.
- Uso diferentes métodos de aprendizaje y diferentes actividades.
- Estoy informado y preparado en cuestiones pedagógicas.
- Mantengo con los niños contacto físico.
- Tengo respeto por otros puntos de vista.
- Utilizo el humor en mi trabajo con los niños.
- Considero a los niños como individuos únicos.
- Estoy preparado en mi trabajo.
- Conozco las normas de las guarderías.

Constantemente el profesorado es formado en aquello que demanda. Ellos dicen que no tienen guarderías impresionantes, lo que tienen son a los mejores profesores, y que las habilidades y competencias que tienen los profesores son lo que permite desarrollar la calidad de la enseñanza en las guarderías.

Ha sido una experiencia maravillosa. Gracias a esta visita no sólo he conocido el sistema educativo noruego, sino también el de los otros compañeros europeos. Nos diferencian muchas cosas, pero nos une un único propósito: conseguir dar a cada niño aquello que necesita en cada momento para su óptimo desarrollo personal y disfrutar de la vida a su lado, que su inocencia y alegría es única y hay que saber aprovecharla.

LA ENSEÑANZA EN UN CRA: DESARROLLO DE UN PROYECTO

BEATRIZ SANTIUSTE MARTÍN
CARMEN SERRANO CARRILLO
CRA "Riberduero" (Fuentespina)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 49
I.S.S.N. 1696-7933

Como todo el mundo sabe, un Centro Rural Agrupado (CRA) es un conjunto de centros escolares situados en distintas localidades y con un mismo equipo directivo. Las localidades suelen ser pequeñas por lo que solemos encontrar agrupados en una misma clase alumnos de distintos cursos o ciclos. Los profesores se reúnen una vez por semana, siendo entonces cuando se toman las decisiones relativas al proyecto.

Dentro de este marco, encontramos muy positiva la enseñanza por proyectos que, permiten el trabajo interdisciplinario, e, incluso, tal como exponemos a continuación, entre etapas.

EL PROYECTO: "MONUMENTOS DEL MUNDO"

Este proyecto se desarrolló con alumnos de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria a lo largo de un trimestre. Dedicábamos para ello una tarde a la semana (dos sesiones de cuarenta y cinco minutos), aunque podría extenderse a otros alumnos así como aumentar su duración.

CÓMO SURGE EL PROYECTO:

Una niña de E. Infantil (3 años), en una asamblea comenta entusiasmada que ha visto una película de "un tal Willy Fogg". Los niños preguntan a la profesora quién es y ella decide pasar a la clase de los mayores (con quienes suelen trabajar). Aunque a algunos les suena, no resolvemos la incógnita y les pedimos que investiguen.

Por nuestra parte, buscamos libros y videos sobre Willy Fogg, dándonos cuenta de que en ellos aparecen distintos monumentos del mundo que pueden ser de interés para nuestros alumnos.



Buscamos fotos de distintos monumentos para que ellos elijan las que más les llaman la atención y... ¡así comienza nuestro pequeño proyecto!

DESARROLLO DEL PROYECTO:

En una primera sesión pusimos en común los descubrimientos que habían hecho los niños, viendo posteriormente la película que había motivado todo este interés en los alumnos.

Decoramos nuestras clases con las fotos elegidas, sin darles ninguna información, ya que serían ellos, semana a semana, quienes irían descubriéndolo. Entre ellos se encontraban: Big Ben, la Torre Eiffel, el Coliseo, las Pirámides de Egipto y la Gran Muralla China, entre otros.

Actividades que se llevaron a cabo:

- Conocimiento del Medio:
- Aprender el nombre del monumento y el país en el que se encuentra.
- Situarlo en el mapa y en la bola del mundo.



- Conocer cómo fue construido.
- Curiosidades de la zona.
- Matemáticas:
 - Aprender distintos cuerpos geométricos.
 - Números
 - Horas
- Lenguaje:
 - Inventar un viaje a través de los distintos monumentos elegidos
 - Escribir los nombres y algunas características de los monumentos.
 - Interpretar la escritura jeroglífica.
- Psicomotricidad:
 - Imitar a los soldados de la Muralla China.
 - Bailar como los egipcios.
 - Mantenernos inmóviles como la guardia inglesa.
- Artística:
 - Aprender la canción de Willy Fogg.
 - Murales con fotografías e información aportada por los niños.
 - Torre Eiffel con palillos.
 - Pirámides tridimensionales.
 - Construcción de nuestra muralla china con cajas de leche.

Para terminar invitamos a nuestros compañeros, amigos y padres a la exposición de nuestros trabajos.

Únicamente queda por comentar que todos aprendimos y nos divertimos mucho.

¡La experiencia fue genial!

¿QUÉ ES ESTO DE TALLER DE LENGUA?

MATERIALES DE APOYO DE LENGUA EN EL PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

BENITA PÉREZ CALVO
I.E.S Ribera de Duero (Roa)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 50-53
I.S.S.N. 1696-7933

Aquella vez se llamaba Taller de Lengua, pero no siempre es así; hay quien la llama Procesos de Comunicación y, en cualquier caso está pensada como una asignatura de apoyo al área de Lengua Castellana y Literatura en el Primer Ciclo de la E.S.O. No debe confundirse con aquella otra de Procesos de Comunicación, optativa de 4º ya periclitada, u otra homónima que se cursa en algunos centros en Garantía Social.

Yo era, a la sazón, una interina que estaba haciendo una sustitución, me dieron el horario y se produjo, aproximadamente, este diálogo entre el Jefe de Departamento y yo:

- ¿Qué es esto de Taller de Lengua?

- Una asignatura de refuerzo para los alumnos de 1º y 2º que o vienen diagnosticados de Primaria como necesitados de ayuda o los hemos detectado a tiempo a principio de curso.

- Y ¿hay un libro para esta asignatura?

- No, apáñatelas como puedas. No tendrás problemas, porque el nivel es muy bajo: algunos tienen bastante con leer un texto fácil, entendiéndolo, y escribir un poco. La titular de tu puesto solía hacer dictados, lectura y, como mucho, ejercicios de vocabulario.

¡Cómo si fuera fácil bajarse de nivel! Ante aquella perspectiva, francamente desoladora, me enfrenté a aquel grupo, reducido –siempre se trata de este tipo de grupos-, con una cierta intriga y, a qué negarlo, un punto de temor por no saber exactamente lo que se esperaba de mí. Afortunadamente –para mí y para mis pocos alumnos-, encajé bien la tarea y me propuse variar un poco esas monótonas pautas diarias de lectura, dictado y diccionario a las que estaban tan acostumbrados. Comencé a elaborar ejercicios variados, juegos de palabras, textos creativos y muy variado material que, creo yo, sirve para dinamizar las clases y motivar un poco más a los alumnos.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN ESTE MATERIAL

● Algunas consideraciones previas

Lo importante es dotar a los alumnos de los mecanismos básicos de la Lengua para que puedan utilizarlos en su vida cotidiana, los mínimos imprescindibles que deberían haber

asimilado ya antes de “aterrizar” en el Instituto y que, por muy diversos motivos, no han conseguido todavía. Así, deberán controlar los aspectos lingüísticos tanto desde la comunicación como desde la representación.

El fin último es mejorar la competencia comunicativa del alumno y facilitarle los mecanismos que le sirvan para utilizar de forma eficaz la lengua como herramienta en el resto de asignaturas y en todas las actividades cotidianas.

Al ser alumnos con nivel bajo, el dominio de las estructuras básicas de la propia lengua, el correcto manejo del diccionario y el conocimiento y uso de las más elementales reglas ortográficas son puntos ineludibles de esta materia.

La especificidad de estos alumnos –sus “lagunas” y carencias- obligan a plantearse cada una de las clases como una actividad nueva: el aire de novedad e innovación es fácilmente detectado y valorado positivamente por los alumnos.

También debe ser dinámico: nada de ejercicios largos, de mucha duración en el tiempo, excesivamente repetitivos, etc. En su lugar, hemos de plantear estas actividades como bloques de varios ejercicios para una o varias sesiones –de 50, 55 ó 60 minutos según los centros-, lo cual puede resultar atractivo para alumnos desmotivados que se aburren, se cansan con facilidad o ven difícil concentrarse en una misma actividad durante demasiado tiempo; si les proponemos distinto tipo de ejercicios en un bloque común, será más probable que haya alguno que les agrade especialmente e intenten trabajar todos con cierto grado de interés.

● Elementos

La optativa *Procesos de Comunicación / Taller de Lengua* tiene como fin contribuir a desarrollar en el alumnado las destrezas comunicativas básicas, a saber, expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita; se trata de que amplíen y refuercen aspectos señalados para la Lengua Castellana y Literatura (asignatura a la que apoya) especialmente en lo que respecta a las capacidades mínimas propias de nuestra área. Así, redactar, leer, expresarse oralmente y por escrito, escribir con corrección (ortografía y expresión), disfrutar de la lectura e interpretar distintos tipos de textos con variados tipos de intenciones son elementos imprescindibles de esta asignatura.

● Metodología

Se partirá de una pequeña prueba de nivel (lectura comprensiva, vocabulario fácil, redacción breve) que funcionará a modo de diagnóstico del nivel de competencia de cada alumno. En todos los casos, se tratará de una metodología activa y flexiva (se ceñirá a las necesidades y carencias que expresen los alumnos); se pretende que incluso la evaluación se realice a partir de sus propias tareas diarias, observando especialmente su evolución y sus logros.

Cada unidad partirá siempre de un texto base (entendiendo texto en su sentido lato: un refrán es un texto), que servirá para jugar con las palabras, la construcción de las frases, la estructura de los textos o el descubrimiento de nuevo vocabulario. Siempre que se considere necesario, se utilizarán soportes no meramente verbales: juegos, láminas, diapositivas, proyecciones, canciones... Lo innovador del texto (la letra de una canción que ellos nos proporcionen, un anuncio actual, un artículo de prensa sobre su pueblo o su serie favorita...) hará que les parezca más cercano y, por tanto, más atractivo y motivador.

● Contenidos

Se pretende que cada unidad ofrezca distintas visiones de ejercicios más o menos tradicionales, por un lado, y, por otro, que toque distintos aspectos lingüísticos de especial dificultad para los alumnos. Estos son solo algunos de los aspectos conceptuales posibles:

- Análisis textual.- Lectura y comprensión de textos. Tema principal e ideas secundarias. Elaboración de un texto a partir de frases hechas de uso cotidiano. Lectura y comprensión del texto, tras rellenar los huecos. Comentario lingüístico guiado de un texto. Textos mezclados: seleccionar y ordenar.

- Manifestaciones orales y no lingüísticas.- Participación en coloquio. Expresión oral de las ideas propias. Participación en debate. El respeto en los turnos de intervención. Expresión oral de las ideas propias. Audición de una canción, lectura de su letra y comprensión de su contenido. El debate. Expresión no verbal: la mímica. Construcción de textos no meramente lingüísticos.

- Vocabulario.- Abstractos y concretos. Las denominaciones de los miembros de la familia. Campos léxicos y familias de palabras. Edificios y lugares. Medios de transporte y de comunicación. Los sinónimos y su uso en el enriquecimiento de textos. El lenguaje coloquial y los "equivocos". Uso del diccionario, búsqueda de palabras y vocabulario dificultoso: sinónimos, expresiones hechas y coloquialismos. Los estereotipos regionales. Los antónimos. Sinónimos y definiciones. Vocabulario: conectores temporales.

- Ortografía. Todas las normas generales de letra (b, v, y, ll, g, j, h...), de acentuación y de separación de palabra.

- Descripción.- La descripción de paisajes. Descripción de lugares y personas. Descripción del lugar en el que transcurre la narración. La descripción: el espacio geográfico y climático. La descripción de elementos en acción. La descripción de escenas. Las fiestas populares: descripción de acontecimientos. La personificación.

- Narración.- Elaboración de historias diferentes a partir de un modelo dado. La narración y sus partes: coherencia y cohesión en el desarrollo de un texto narrativo. Los elementos de enlace entre partes. El cuento y su argumento.

Elaboración de una fábula. Análisis de los personajes que intervienen en las narraciones. Localización de la idea principal y del argumento de un texto narrativo. El esquema temporal de sucesos. Planteamiento, nudo y desenlace en el desarrollo narrativo. Análisis de los personajes protagonistas de la historia. Elaboración del cuento al revés: el héroe es heroína. Interpretación de los elementos que intervienen en una narración. La coherencia y cohesión en el desarrollo lógico de una historia. La persona narrativa: saltando de la 1ª a la 3ª. Terminando una narración ajena. Narración versus descripción. La narración de aventuras: el recorrido. Interpretación de los elementos que intervienen en una narración. Tempo y tiempo en la narración.

- Gramática.- Búsqueda e identificación de sustantivos del texto. Los tiempos y las formas verbales. Localización de adjetivos, pronombres, determinantes, preposiciones y/o adverbios. Localización e identificación de prefijos, sufijos y morfemas flexivos, explicando su relación con otras palabras de la misma familia y con sus sinónimos y antónimos.

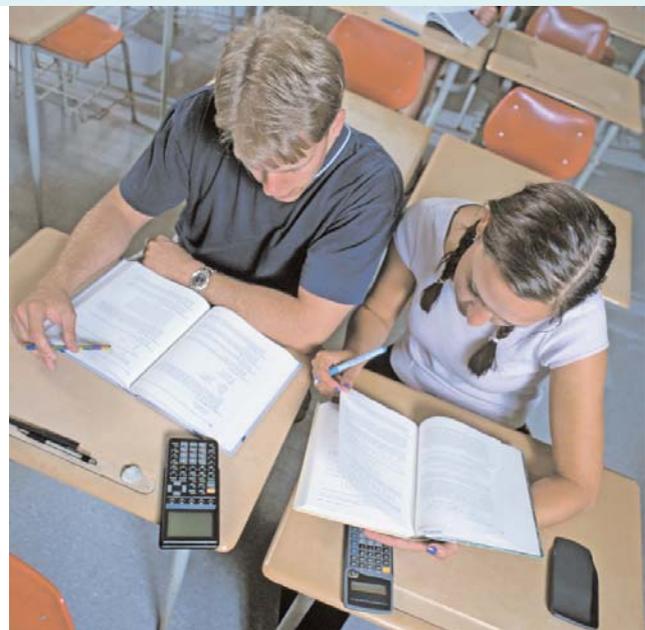
- Distintos tipos de textos.-

Literarios. El texto literario: completar textos literarios conocidos a los que se les han sustraído algunas palabras. Se trata de crear textos nuevos con vocabulario, situaciones y personajes nuevos, aunque la estructura gramatical se mantenga. El respeto por las fuentes literarias y por los textos literarios de transmisión oral. El refrán. Estrofa y estribillo: nociones básicas de métrica. Elaboración de un soneto / romance/ poema... Construyendo un texto con rima. El lenguaje figurado. Aspectos métricos básicos. El caligrama. El poema. Construcción de poemas "surrealistas". Recreación de un poema mutilado. Si Caperucita fuese Caperucito...

Instruccionales. La receta de cocina: elaboración. Dar instrucciones para llegar a una dirección concreta e indicaciones de orientación espacial. Instrucciones para hacer cosas cotidianas.

Periodísticos. La noticia periodística. Análisis del lenguaje periodístico. Titulares y noticias: asociaciones erróneas y correctas. La corrección expresiva y la "corrección política".

Historietas gráficas. La descripción de dibujos y viñetas.



Imaginando un texto incorporado a la viñeta. Relacionando palabras con imágenes: la ironía y el sarcasmo. La historia humorística. El cómic: características, elementos y estructura. Completamos el contenido verbal de una serie de viñetas completas.

Administrativos. Cumplimentación de documentos oficiales: solicitudes de todo tipo: giros postales, correo certificado, impreso de matrícula escolar, becas... Elaboración de una carta dirigida a la Oficina del Consumidor.

Dialógicos. Lectura, comprensión e interpretación del texto dramático. El diálogo y el texto teatral. Elaboración y representación de breves piezas de teatro: teatro leído.

- **Técnicas básicas de trabajo con textos.** El resumen. Resumen a partir de anotaciones al margen. El subrayado. Elaboración de esquemas.

MATERIALES EMPLEADOS

Lo más importante y el núcleo central de las actividades en que nos basamos son los textos, modificados o no, que pretendemos que sean impactantes, atractivos y motivadores para el alumno. No obstante, se emplearán todo tipo de materiales, y se contará también con otros medios.

En definitiva, todo lo que tengamos a nuestro alcance y parezca útil puede servir a que nuestra clase sea más amena y, sobre todo, fructífera, para nuestros alumnos.

UN EJEMPLO: HACIENDO DIVERTIDO EL HECHO DE DESCRIBIR

Queremos que nuestros alumnos escriban y que lo hagan bien, ¿no? Pues entonces, ¿por qué nos empeñamos en aburridas y manidas redacciones académicas en las que los alumnos deben ceñirse a rígidas estructuras aprendidas casi de memoria? ¿Por qué no innovamos y cambiamos los temas en que basamos nuestros ejercicios?

Pensemos, por ejemplo en la descripción; propongamos un tema algo más divertido que lo habitual: el actor que les gusta a nuestras alumnas, la casa de nuestros sueños, el viaje más deseado, la profesora de Procesos (¿por qué no?), la fotografía más difícil de conseguir, etc. Les dejamos elegir el tema que cada uno quiera de entre los varios propuestos: si ellos eligen, se sienten mejor, están más cómodos y, sobre todo, luego no podrán decir que no están de acuerdo con lo que les ha tocado, que no lo saben hacer o excusas similares, porque lo han elegido ellos y tienen que ser consecuentes y asumir su elección.

Una vez propuesto el tema (o, incluso, antes de proponerlo de forma definitiva), ¿cómo lo enfocamos? Hay varias posibilidades, pero a mí se me ocurre partir de un juego pictórico que, a priori, poco tiene que ver con la descripción escrita:

1) Damos una lámina con un dibujo no excesivamente complicado a uno de los alumnos; éste ve el dibujo y lo va describiendo, dando instrucciones a sus compañeros para que estos, separados y sin ver el original, lo dibujen siguiendo las pautas que se les dan; el resultado suele ser penoso, pero muy interesante como punto de partida: casi ninguno se ha acercado al dibujo real; se analiza por qué pasa esto y todos acusan al descriptor como causa y origen de sus erro-

res; lógicamente, el descriptor se enojará y retará a algún compañero a hacerlo mejor “si es que sabes”; daremos una segunda lámina (e incluso una tercera o una cuarta) y repetiremos el proceso varias veces, hasta que nuestros alumnos comprendan que el error consiste en no ser precisos. Anotamos en la pizarra **PRECISIÓN** y buscamos otro juego que les pueda servir para seguir describiendo.

2) Prometemos poner un diez a final de curso a aquel alumno que sea capaz de des-

cribir a un compañero sin utilizar ningún adjetivo. Lo intentarán (aunque desmotivados, un diez es un diez). Evidentemente, no podrán conseguirlo. Anotamos en la pizarra **ADJETIVOS** y repetimos la promesa con respecto a los nombres. Al final, anotaremos también **NOMBRES**. Todavía no se ha inventado una descripción sin nombres ni adjetivos, a no ser en el “gígllico” de Julio Cortázar, autor juguetón donde los haya.

Si una actividad no funciona bien, no hay que preocuparse, tenemos más; es cuestión de probar a ver cuál es la que los “engancha”, la que les sirve de estímulo para realizar despacio y bien la descripción; a fin de cuentas, de eso se trata. Las prisas no son buenas consejeras.

3) Organizamos la elaboración de una serie de paneles en los que los alumnos deben plasmar sensaciones a partir de fotos recortadas de revistas viejas. Titulamos uno de los paneles ojos, otro manos, otro sonrisa, otro paz, otro textura, otro sonido, etc. No sólo con las partes del cuerpo, sino con sensaciones, asociaciones, sentidos, sentimientos... Se trata de que todos los sentidos actúen como motores descriptivos. Anotamos **SENTIDOS** en la pizarra.

Vamos rellenando la pizarra con claves para el desarrollo de la descripción. Les avisamos de que nos vamos a centrar en esos aspectos como criterios de corrección y les aclaramos cómo pensamos distribuir los diez puntos de la nota final: valoramos el esfuerzo, pero también esperamos algún resultado o algún avance sobre sus realizaciones previas.

4) Les ofrecemos una cartulina en la que aparece un mismo elemento en distintas variantes: el ojo de diversas personas, por ejemplo. Tienen que analizarlos y buscar parecidos y diferencias, no solo color y tamaño, sino también la forma (rasgado, redondo, almendrado...), la sensación que transmite (enojado, dulce, sensible, lloroso...), analizando especialmente la importancia que en la descripción tiene el detalle. Anotamos **DETALLE** en la pizarra.



LOS ALUMNOS JUEGAN A UNA ESPECIE DE "JUEGO DE LA OCA" CON OBSTÁCULOS. A PARTIR DE AHÍ, OBTIENEN LOS DATOS DE UN RECORRIDO QUE LES SIRVEN PARA NARRAR UNA HISTORIA DE AVENTURAS.



Mantener parte de la información ignota, crear un poco de misterio hace que nuestros alumnos presten más interés (creo que piensan “a ver con qué nos sale ésta ahora”). Eso es lo que ocurre con el siguiente ejercicio.

5) En un papel que ellos no pueden ver, hacemos varias columnas con tantas palabras (filas) cada una como alumnos tenemos en clase. La primera columna puede contener colores; la segunda, cualidades físicas de tamaño; la tercera, nombres de partes del cuerpo; la cuarta, formas; la quinta,

cualidades de carácter; y así sucesivamente. Se pide a cada alumno que ordene los números del 1 al N (el total de alumnos de la clase) y que los diga en voz alta: se los asignamos a las columnas y obtenemos:

amarillo 1	alto 2	nariz 6	cuadrado 1	suave 3
rojo 2	estrecho 1	labios 5	triángulo 2	dulce 6
verde 3	gordo 4	dientes 4	redondo 6	mal genio 4
azul 4	bajo 5	ojos 3	rombo 5	ira 2
violeta 5	fornido 3	pelo 2	estrella 4	simpatía 1
negro 6	escuálido 6	oreja 1	óvalo 3	inconstancia 5

(¡podemos aprovechar para hacer ejercicios de vocabulario!)

Y, a continuación se describe la parte que está unida con los mismos números: *Tiene las orejas amarillentas y estrechas, con el lóbulo un poco cuadrado: la hacen muy simpática.*

Pueden resultar expresiones surrealistas, incoherentes, hiperbólicas, antitéticas... (*tener el diente azul, ser un gordo escuálido, tener una gordísima panza hinchada...*), pero no importa; lo que queremos es que escriban y se diviertan haciéndolo.

Se repite con los otros números hasta que se completa la descripción de una persona imaginaria. Se les pide que la completen con otros aspectos que desarrollen a su gusto. Normalmente esta actividad les resulta divertida y quieren repetirla con palabras que seleccionan ellos. Podemos o no hacerlo dependiendo del tiempo disponible, del tipo de alumnos que tengamos (si son muy gamberros, terminaremos prohibiendo las palabrotas y discutiendo / renegando, lo cual no es bueno para el ambiente de la clase) y del grado de creatividad que hayan demostrado: si sólo se han limitado a completar frases relacionadas con los números sin hacer nada más, no se les premia con la repetición del ejercicio. De todos modos, anotamos **DIVERSIÓN** en la pizarra.

También podemos considerar divertido el siguiente ejercicio, ya que es muy del gusto de los alumnos.

6) Por parejas, uno dibuja y el otro da como instrucciones adjetivos de tamaño, sin saber a qué parte del cuerpo se aplican. Así, uno dice “grande” y el otro pinta un ojo muy

grande; dice “grande” otra vez y ahora es la boca lo que es grande; el que dibuja espera a que diga “pequeño” para dibujar el otro ojo o mezcla dientes: uno grande, otro pequeño, uno redondo, otro cuadrado, etc.. El resultado es un “monstruo” que les gusta enseñar y que les parece fácil de describir, pues usan adjetivos que ellos mismos han propuesto. Se les pide que describan con más datos (color, textura, olor...) hasta crear un ser más “real”. Anotamos **REALIDAD / FICCIÓN** en la pizarra.

Igualmente vinculada al dibujo está la siguiente actividad.

7) En grupos de tres, cada uno dibuja una parte del mismo ser, sin que uno sepa lo que ha dibujado el otro; tres partes: cabeza, tronco y cola. Resulta otro “monstruo” que puede tener, por poner un caso, cabeza humana, cuerpo de robot y cola de sirena; o la cabeza de águila, el cuerpo como un tronco de árbol y la cola como una escoba. La descripción sigue resultándoles divertida. Les pedimos que describan una parte de forma detallada, que hagan lo mismo con las otras dos y que, al final, las enlacen, les den visión de conjunto. Deben también imaginar cómo andan, piensan, se mueven, hablan... estos extraños personajes. Anotamos **VISIÓN DE CONJUNTO** en la pizarra.

8) La versión más académica, pero no menos válida: les ofrecemos distintos modelos descriptivos de distintos autores y de sus compañeros de otros cursos, de distintos motivos (personas, animales, cosas, escenas, sensaciones, abstractos...) desde distintas perspectivas (humorística, hiperbólica, realista...): de esta visión panorámica deben extraer qué enfoque proponen para su descripción y qué elementos van a describir en lo que va a ser el ejercicio final, calificable y puntuable para la evaluación. Anotamos **ENFOQUE** y **TEMA** en la pizarra.

Llegados aquí, tenemos precisión – nombre – adjetivo – sentidos – detalle – diversión - ficción / realidad - visión de conjunto escritos en la pizarra. Ahora sí podemos ponernos un poco teóricos y ofrecerles instrucciones e información teórica que, a estas alturas, son obvias ya para ellos, pero que conviene sistematizar.

Evidentemente, todas estas tareas no llevarán una única sesión, sino varias: debemos adaptarnos a nuestros alumnos y a sus necesidades: parar para hacer un ejercicio de vocabulario que les sirva, para revisar una norma ortográfica, para corregir y comentar una expresión incorrecta, etc.

Este mismo sistema se puede aplicar a cualquier otro tipo de ejercicios: todo es cuestión de pensar un poco en nuestros alumnos cuando nos ponemos a preparar las actividades: si pensamos en los que a ellos les gusta, conseguiremos que las clases “funcionen” mejor, tendremos menos problemas con cuestiones disciplinarias (porque están ocupados todo el tiempo) y los resultados serán mejores que con clases más teóricas.

Les dejamos elegir el tema que cada uno quiera de entre los varios propuestos: si ellos eligen, se sienten mejor, están más cómodos y, sobre todo, luego no podrán decir que no están de acuerdo con lo que les ha tocado, que no lo saben hacer o excusas similares, porque LO HAN ELEGIDO ELLOS y tienen que ser consecuentes y asumir su elección.

MEDIACIÓN ESCOLAR

“Reina por un día”

MARÍA DOLORES GÓMEZ MONEDERO
I.E.S. “Pintor Luis Sáez” (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 54-58
I.S.S.N.1696-7933

1.- INTRODUCCIÓN

Normalmente los comportamientos agresivos se aprenden en los primeros años de vida y se manifiestan en la adolescencia y en la edad adulta. Influyen factores genéticos, culturales, familiares y sociales pero la causa principal es la familia. Es la “infancia del sujeto” quien determinará cuál va a ser el carácter y la personalidad del mismo. **Los violentos son personas que se caracterizan por la inadaptación al grupo social de pertenencia y por su inestabilidad emocional así como por su facilidad para pasar a la acción. Son personas de inteligencia normal o elevada y con pocas tolerancias a la frustración, impulsivas, caprichosas e inestables.**

Carentes de afectividad, no tienen sentimientos de culpa, no distinguen realidad de ficción, no son capaces de prever las consecuencias de sus actos que suelen ser brutales y explosivos, con constantes ataques de cólera y rabia incontrolada. Desconfían de los demás, son introvertidos e incapaces de soportar su propia angustia. Una personalidad violenta se crea en ambientes de familias inestables, con problemas de desempleo, sin identidad y con gran componente de amargura. Son niños no deseados o con malos tratos físicos, psicológicos, abusos sexuales o de madres incapaces de entender las necesidades afectivas de sus hijos. También se da en casos de padres distantes, ausentes, violentos, incapaces de dar cariño y ternura en hogares ausentes o sin límites en la autoridad, con peleas entre los cónyuges, con abuso del alcohol o drogas o ausencia constante y prolongada de los padres en el hogar y con gran INCOMUNICACIÓN.

Resulta indiscutible que estos niños o adolescentes que viven de cerca estas dramáticas situaciones quedarán para siempre marcados de algún modo. Los otros, los agresores, pretenden que su rebeldía y su agresividad sea una respuesta ante algo “que no les habría gustado vivir”. Son alumnos

que crean situaciones de violencia e indisciplina dentro y fuera del aula. Afrontar este problema, hoy día en auge, es difícil y ante esta situación ha surgido la figura del “MEDIADOR ESCOLAR”. Dicha figura servirá de poco si no va acompañada de grandes dosis de comprensión y afecto por parte de quien aplique estrategias y también de quien eduque. Insistir ante quienes nunca lo han tenido, casi tanto como en la víctima y aunque resulte atípico es cortar de forma certera el problema ya que “se cazan más moscas con una hojita de miel que con una tinaja de vinagre”. **Habría que proporcionarles no de lo que les sobra sino de lo que les falta: diálogo, comprensión y afecto.**

2.- EL MEDIADOR ESCOLAR:

Un Mediador es una figura en un proceso de cambio en un contexto de conflicto o de “prevención del mismo” que persigue una transformación en unos marcos relacionales de personas, grupos, e instituciones con diferencias significativas donde interviene una tercera persona a propuesta de las partes, que guiando el proceso permite a estos crear y generar nuevas formas de comunicación y de convivencia que beneficie a todos.

También nos plantea que ayudará siempre que haya voluntad por las dos partes. Su intención es ayudar a las partes, creando un clima de confianza, siendo neutral, coparticipando y sin la perspectiva de ganadores o perdedores.

En mediación no se debe de preguntar porque sí, hay que evitar porqués, emitir juicios o sentirse mal con una de las partes discutiendo u oponiéndose con quien está relacionado el conflicto:

2.1. Con las Personas:

Protagonistas -Poder

Percepciones -Posiciones de cada uno

Intereses y necesidades -Valores y principios de las personas

Emociones y sentimientos

2.2. Con el Proceso:

Cómo era la dinámica del conflicto

Qué tipo de Relación y Comunicación puede haber

Qué estilos de afrontamiento hay en el conflicto

2.3. Con el Problema:

Los hechos



Los tipos de conflictos:

- De relación y de comunicación
- Intereses o necesidades por preferencias, valores o creencias

Es una figura que hasta hace poco casi ni se conocía. Nace en los años sesenta porque los Juzgados estaban saturados y se intentó buscar modelos alternativos al observar el comportamiento de aborígenes maoríes, como aquí en España los gitanos, quienes tienen un PATRIARCA que ante todo busca acuerdos.

Los primeros MEDIADORES ESCOLARES surgieron en Suecia porque tenían una población psicológicamente violenta, la que más de Europa, con tres suicidios al mes de adolescentes por conflictos convivenciales. Se pusieron a trabajar en "PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN DE CONFLICTOS". Su objetivo no era hacer leyes ni normas sino un buen "Plan de Intervención". Desde hace cinco años España toma modelo de Suecia. El Mediador Escolar no debe ser un rol lucrativo, será imparcial y sobretodo deberá conseguir que haya voluntad por las dos partes.

3.- ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL PROCESO DE MEDIACIÓN:

En un proceso de mediación se requiere una serie de fases según Paul Lederach. No deben tomarse de forma lineal ya que se avanza o se retrocede según las necesidades del proceso y de las personas involucradas en él.

A. PASOS A SEGUIR:

- 1.- Aceptar a ambas partes. Entre alumnos o entre profesores y alumnos aceptando la MEDIACIÓN como forma de abordar el conflicto.
- 2.- Aprender a escuchar. El Mediador y las partes desarrollarán confianza y empatía para ser aceptados.
- 3.- Recopilar información sobre el conflicto y las personas involucradas. El Mediador identificará una lista de puntos que se tratarán con las partes diseñando una estrategia sobre la forma de abordarlos.

En estas etapas anteriores se tratará con cada parte por separado. La mediación tardará más o menos en producirse teniendo en cuenta el grado de violencia, el desequilibrio de poder y el temor que existe entre las partes.

B. DESARROLLO:

1.- PRESENTACIÓN DEL GUIÓN Y REGLAS DE JUEGO

Mediador:

1º) Hola, me llamo....

Si queréis podemos trabajar con vosotros para resolver este problema.

2º) ¿Vuestros nombres?

Nos vais a contar por turno vuestro problema desde vuestro punto de vista. Yo no tomaré parte ni os diré lo que tenéis que hacer. Habrá momentos, si lo veis conveniente, que hagamos alguna sesión por separado con cada uno de vosotros

1.2. Reglas:

Venir voluntariamente y guardar confidencialidad

Escucharse unos a otros sin interrupciones

No sentirse insultado, agredido ni utilizar motes

Acordar resolver el problema con sinceridad

Tener todos el mismo tiempo de cinco minutos para tratar de resolver el problema.

1.3. Cuéntame:

Cada uno cuenta su historia, sus percepciones, emociones y sentimientos. Sacar todo lo que hay dentro, desgarrarse. Se producirá un "vacío emocional" sin agredir.

Fase de paciencia y dedicación. Se permitirán reiteraciones, el irse por las ramas para que luego salgan a relucir cuestiones más profundas y dolorosas. El dedicar tiempo es necesario y también la escucha mutua y el intercambio de información.

El Mediador procurará que las partes se comuniquen bien y entiendan lo que expresan. Utilizará como herramienta el parafraseo. Muchas veces el Mediador repite lo dicho con sus palabras verificando si ha entendido bien logrando que la persona se sienta escuchada y la otra escuche y entienda, creando un clima de confianza.

EL MEDIADOR ANALIZA LOS SENTIMIENTOS QUE PRODUCEN EL CONFLICTO Y NO DA PAUTAS SÓLO RECONDUCE LA SITUACIÓN.



1.4. Ubicación:

Llegar a un análisis común que identifique en qué consiste el conflicto y cuáles son los problemas que existen de raíz teniendo una agenda común de puntos a tratar y a solucionar.

Pasar a hablar ya de cómo construir el futuro. Dejar de lado las posturas y centrarse en necesidades o intereses. Valorar qué hay detrás de las posturas que defienden las partes.

1.5. Arreglar:

Ser creativo (lluvia de ideas). Proponer soluciones a ambas partes. Las soluciones deben salir de las partes y son ellas las que decidirán al final. Es aún hora de propuestas no de toma de decisiones.

1.6. Acuerdos:

Llegar a acuerdos que satisfagan en gran medida a ambas partes. Que sean realistas y se sientan satisfechos.

Concretar aspectos prácticos y responsabilidades concretas que hagan falta. QUIÉN, CÓMO y CUÁNDO se llevará a cabo.

1.7. Verificación y Evaluación del Acuerdo:

Crear mecanismos y plazos para poder verificar los acuerdos y los compromisos que éstos conllevan.

Además de resolver conflictos estamos educándonos y la Evaluación será importante para el Mediador. Aprenderemos de nuestros aciertos y errores tanto a lo largo del proceso como en nuestro papel de Mediador.

1.8. Espacios educativos para mediar:

- Mediación espontánea o directa. Pedir ayuda a un tercero. Si se ha practicado la mediación cada vez resultará más fácil acudir a un compañero que ayude o a terceros que al ver el conflicto se ofrezcan a ayudar.

- Mediación institucionalizada. Consiste en formar dentro de un Centro "Equipos de Mediación". Es un lugar concreto que todo el mundo conoce y al que se recurre. Si se acude a él para todos los conflictos estará representado por profesores, alumnos, padres y personal no docente que pueda rotar para así evitar crear estructuras de poder ajenas.

Estas dos modalidades no son incompatibles. La primera para los conflictos cotidianos y la segunda para los de mayor envergadura. Es importante que todas las partes conozcan el proceso y las técnicas para poder usarlo.

4.- ESTUDIO DE UN CASO: "REINA POR UN DÍA"

Miriam desde hacía tiempo tenía pesadillas y no quería ir al Instituto. Su madre no se explicaba la razón hasta que se sinceró con ella. Ni se le pasó por la mente que pudiera ser víctima de acoso.

Le dijo que tenía miedo, que dos chicas de su clase la insultaban, empujaban y la excluían convirtiendo su vida en una pesadilla y afectando profundamente su equilibrio emocional y su autoestima. Se encerraba cada vez más en sí misma y se deprimía ante tanta agresión y hostilidad.

Este acoso psicológico la estaba debilitando cada vez más, haciendo que las agresoras se sintieran cada vez más poderosas, chicas inseguras que recibían poca atención de sus padres, que veían mucha violencia por T.V. y que podían ser víctimas de acoso en su casa. En apariencia Miriam no reunía las características de chica intimidada como ser gorda, alta, de otra raza o nacionalidad, tímida o con gafas; al contrario más bien era atractiva, disciplinada, deportista, sociable y que sacaba muy buenas notas. A la vez en su casa había complacencia y diálogo familiar. ¿Qué podía fallar? ¿Qué se estaba escapando de las manos? Tampoco era una muchacha débil física o psicológicamente. Buscó su madre otro momento para hablar con ella y entonces sí que le contó la verdad.

Con motivo de las fiestas del I.E.S. había que elegir un rey y una reina en cada clase. En la suya salió elegida Miriam de reina y Juan, un buen compañero, de rey. Con el chico no hubo problemas pero con Miriam sí.

Al día siguiente dos chicas del grupo empezaron a boicotear la anterior votación diciendo que no estaban de acuerdo y que durante varios días antes se había estado promocionando, haciéndose excesivamente la chula, la simpática y la protagonista. Miriam dijo que no era cierto y se encaró abiertamente con ellas. A partir de ese momento empezó su verdadera pesadilla. Las dos chicas que no estaban de acuerdo lograron poner a más de la mitad de la clase en contra de ella. Consiguieron que se realizara una segunda votación pero no salió elegida, llevándose un tremendo disgusto.

Al principio no lo contó en casa, haciéndose creer a sí misma que no tenía importancia, una simple anécdota, y que no iba a tener efecto en su rendimiento académico, social y familiar, pero... ¡vaya si lo tuvo!

Los padres de Miriam hablaron con la Dirección del Centro y aunque les apoyaron no encontraron la respuesta deseada y el acoso seguía fuera del Instituto. Ante la actitud



SI SE APARCA UNA SITUACIÓN

EN ESTAS ETAPAS ANTERIORES SE TRATARÁ CON CADA PARTE POR SEPARADO. LA MEDIACIÓN TARDARÁ MÁS O MENOS EN PRODUCIRSE TENIENDO EN CUENTA EL GRADO DE VIOLENCIA, EL DES-EQUILIBRIO DE PODER Y EL TEMOR QUE EXISTE ENTRE LAS PARTES.



INJUSTA SE LA ESTÁ LEGITIMANDO PERO EL ENTORNO NO LO DEBE TOLERAR.

de las agresoras y de los padres de éstas, decidieron confiarse a un Centro de Mediación y contactar con técnicos para resolución de conflictos.

Con la omisión o aparcamiento de un caso se legitima una conducta de tolerancia hacia la injusticia. Cuando el entorno no tolera se logra que el agresor no consiga su objetivo.

LA VÍCTIMA:

La cogieron tanta manía que cuando estaba en el aula casi nadie

hablaba con ella ni tampoco en el recreo. Física y psicológicamente se empezaba a derrumbar y también a rendir menos académicamente... para regocijo de ellas. En el sociograma realizado por el Tutor se comprobó que en la primera votación era altamente votada y en la segunda acaparaba las votaciones una de las agresoras reforzada por la otra agresora. En el Test Proyectivo de Personalidad Miriam demostró ser una chica creativa, inteligente, sociable aunque algo rencorosa.

Miriam perdió toda su autoestima y llegó a odiarse y a odiar al pensar que esto podría pasar a otros también. Tenía miedo cuando alguien no le hablaba. Sabía que ellas nunca pararían.

LOS PADRES DE LA VÍCTIMA:

Tardaron sus padres bastante tiempo en hablar con el Centro. El Tutor les ofreció todo su apoyo aunque matizó que no lo dieran mayor importancia al no ser una actividad académica. La situación se les escapaba de las manos. Tenían un gran disgusto por ver así a su hija. Y por no sentirse comprendidos.

Les dijeron que tal vez estuvieran proyectando en su hija un fracaso personal suyo. Pero le contestaron que había sido intimidada desde el inicio de las segundas votaciones. Habían intentado de todo pero nadie les daba la respuesta adecuada. Lo único que deseaban era que su hija fuera feliz. Llegaron a creer que la baja percepción de violencia física o psicológica en un Centro contrastaba con un escaso reconocimiento de su presencia, pues aún se sigue

creyendo que son “CONFLICTOS DE BAJA INTENSIDAD”.

LAS AGRESORAS:

Piensan que nunca han molestado a nadie intencionadamente pero que sí lo harían si alguien lo hiciera con ellas. No creen que nadie abuse abiertamente de sus compañeros de forma brutal. Admiten que hay bromas pesadas físicas o verbales pero nada más.

En el sociograma de la primera votación no son votadas recabando casi todos los votos Miriam. En la segunda votación se desestabilizan los votos y sale elegida una de las agresoras reforzada por la otra puesto que se votan mutuamente. En el Test Proyectivo de Personalidad una de las agresoras manifiesta traumas infantiles y conflictos afectivos familiares y el de la otra, que salió elegida en la segunda votación, proyecta una personalidad impulsiva y manipuladora.

EL CENTRO:

Perciben que los padres están exagerando el problema por una anécdota que no debiera trascender. No conviene airearlo porque la gente podría decir “que a menudo se intimida a los compañeros” cosa que no es cierta y por lo tanto no decidimos asumir este riesgo. A la familia y a la víctima se les está dando el apoyo específico conveniente.

INTERVENCIÓN DEL MEDIADOR:

- Presentación

Recoge en un informe de premediación el dónde, cómo y cuándo sucedió el conflicto. Analiza la relación entre las partes, los sentimientos que le producen el conflicto, la intención de resolverlo, la demanda y la propuesta de soluciones.

Una vez escuchado al Equipo Directivo, a la víctima, a las agresoras y a los padres de ambas decide reunir las para hacer de vehículo mediador. Se reúne con todos los implicados en un aula del Centro y procede a mediar.

- Confluenciar

Les dice a ambas partes que como en la premediación han realizado ya un “vacío emocional” no se consienten voces, agresiones físicas ni insultos y que cada parte aún con sus puntos de vista diferentes tienen que buscar un punto de confluencia. Al principio no es fácil y hay mucho desgaste psicológico por ambas partes. El mediador intenta parafrasear, asentir con la cabeza, mirar en términos de equidad a ambos lados a los ojos de los presentes.

Reconduce sin interrumpir lo menos posible utilizando al máximo el lenguaje no gestual y saber interpretar de forma elocuente el lenguaje no gestual de sus requeridos. Se plantea hacer una “lluvia de ideas” con la clase en conjunto sobre nuevas estrategias.

- Propuestas

Una de las propuestas es que la víctima hable individualmente con cada compañero de clase, sin interferencias para

CON LA OMISIÓN O APARCAMIENTO DE UN CASO SE LEGITIMA UNA CONDUCTA DE TOLERANCIA HACIA LA INJUSTICIA. CUANDO EL ENTORNO NO TOLERA SE LOGRA QUE EL AGRESOR NO CONSIGA SU OBJETIVO

ser escuchada, por qué se siente tan molesta. Otra consiste en que en la nueva votación esté presente el Jefe de Estudios. La última es que antes de votar tanto la víctima como las agresoras confiesen abierta y públicamente que aceptan la voluntad de las votaciones realizadas ante la presencia de un miembro del Equipo Directivo.

El Mediador no ha dado pautas, sólo ha reconducido la situación.

Se vuelve a entrevistar con los padres de la víctima en el C. de Mediadores. Sugiere que la víctima tenga un tratamiento psicológico al comprobar que en la segunda votación no ha salido elegida "reina" y aunque lo tiene que aceptar democráticamente, psicológicamente no. Al haber conseguido las agresoras lo que querían han dejado de acosarla y siente menos presión en el entorno. La hacen ver que detrás de cada situación adversa a lo largo de su vida, como inteligente que es, puede sacar una conclusión positiva y transferirla a la vida práctica.

Se centra en los estudios un poco más, acude una vez a la semana a la entrevista con el Mediador y poco a poco ve diluirse su drama, afianzando cada vez más su personalidad.

5.- MEDIDAS A TOMAR:

LA FAMILIA:

Debe de preocuparse por sus hijos, hablar con ellos, estar atentos cuando denoten cierto nerviosismo, no coman o no duerman bien, baje la puntuación de las notas o tengan miedo de ir al colegio. Saber qué hace, a dónde va, con quien y para qué. Procurar educar para controlar las emociones y saber convivir y comportarse con los demás.

EL CENTRO:

- a) Crear Escuelas de Padres y Madres donde se oriente a los padres.
 - Planes de Convivencia Escolar
 - Activar canales seguros de comunicación entre la Dirección, Tutores y los alumnos creando permanentemente un buzón de sugerencias.
 - Tratar el tema a través de Cursillos o Tutorías
 - Introducir temas sobre Educación en Valores.
 - Intervenir rápida, directa y contundentemente con agresores y víctimas.

LOS PROFESORES:

- a) Conocer el Plan de Convivencia y colaborar con la

Dirección poniendo en su conocimiento cualquier acto de agresión aunque no se impliquen directamente.

INSTITUCIONES:

Que los Inspectores tengan un papel más activo dotando a los Centros de medios para poner en marcha las medidas adecuadas.

Hacer campañas anuales de sensibilización.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

La agresividad es menor en los alumnos que dedican más tiempo a la lectura o a la realización de deberes escolares. Son muchas las voces, que desde sectores muy cualificados, mantienen que la mejor herramienta para hacer frente a la violencia es la Educación en Valores.

Crear en las Televisiones nacionales, autonómicas y privadas un Código Deontológico elaborado por un Comité de expertos que hagan una valoración trimestral de las programaciones y de la Publicidad.

RECOGE EN UN INFORME DE PREMEDIACIÓN EL DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO SUCEDIÓ EL CONFLICTO. ANALIZA LA RELACIÓN ENTRE LAS PARTES, LOS SENTIMIENTOS QUE LE PRODUCEN EL CONFLICTO, LA INTENCIÓN DE RESOLVERLO, LA DEMANDA Y LA PROPUESTA DE SOLUCIONES.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- TEST PROYECTIVOS DE PERSONALIDAD
- SOCIOGRAMAS DE CLASIFICACIÓN
- MODELO DE FICHA a seguir en el modelo de mediación
- FICHA REGISTRO DEL MEDIADOR

PROCURAR EDUCAR PARA CONTROLAR LAS EMOCIONES Y SABER CONVIVIR Y COMPOR-TARSE CON LOS DEMÁS.

ES IMPORTANTE QUE TODAS LAS PARTES CONOZCAN EL PROCESO Y LAS TÉCNICAS PARA PODER USARLO.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

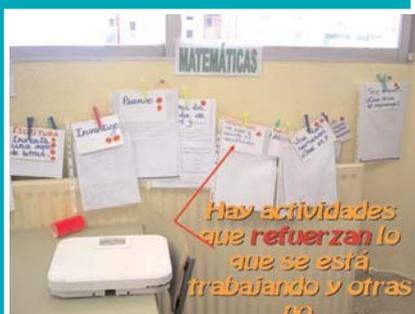
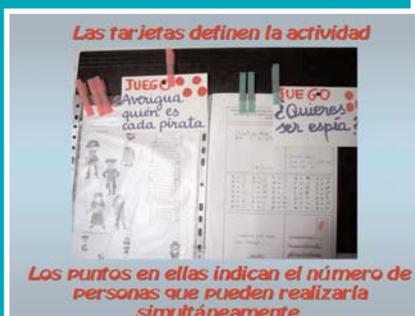
- **Las claves de los conflictos.** Pedro Sáez. Fundación hogar del empleado
- **Cachorros de nadie.** E. Martínez Reguera. Editorial Popular
- **Resolución de conflictos en las escuelas.** Susan Koch. Ediciones Granica
- **El proceso de la mediación.** C. Moore. Ediciones Granica
- **Mediación, conducción de disputas.** M. Suares. Editorial Paidós.
- Periódico profesional de Educación **"Escuela Española"**.
- Cómo hacer una Escuela de Padres.**
- Periódico profesional de Educación **"Escuela Española"**.
- La convivencia en las aulas. Conclusiones del Congreso.** 21.04.2005
- Periódico "El Correo de Burgos".
- Resolución de conflictos escolares.** Artículo publicado el 20.02.2005

LOS RINCONES EN PRIMARIA

COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CHELO MARTÍNEZ MARTÍN
CP Jueces de Castilla. (Burgos)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 59-60
I.S.S.N. 1696-7933



Siempre he oído hablar del salto que hay entre la manera de hacer en Infantil y 1º de Primaria.

Cuando empiezan la Primaria niños y niñas se enfrentan a un cambio radical en la organización del trabajo; en la disposición y utilización del espacio;

en la percepción que su tutor o tutora tienen del valor educativo del juego. Por otro lado el currículo

aprieta: "hay que aprender a leer y a escribir"; hay que terminar de rellenar los libros; desaparece la moqueta; hay poco movimiento libre-autocontrolado. En definitiva, la dinámica de la clase se vuelve más rígida y apremiante.

Siempre he trabajado de especialista en Primaria y muchos hemos tenido la experiencia de tener que sustituir alguna hora en una clase de cinco años; y hemos preguntado asombrados y muy dignos -¿pero dónde vas?-cuando la niña que está al lado de la puerta se va al otro lado de la clase y se pone por su cuenta a hacer no sé qué; o al hermano de ese alumno nuestro de 6º, que recoge su folio, se levanta y se va a la biblioteca de aula, coge un libro y se sienta en la moqueta a leer. Y como estos, decenas de detalles más. Resulta que a los de Primaria nos descoloca la autonomía de una criatura de cinco años. ¿Qué le ha pasado a este grupo de infantil años más tarde? Pongamos que están en 4º, son mayores y sin embargo necesitan pedir permiso para cualquier movimiento dentro del aula; tienen que preguntar qué hacer a cada paso; empiezan a molestar porque han terminado la tarea propuesta; dicen que se aburren y a

muchos de ellos se les oye decir al cabo de un rato de trabajo personal: Ya he terminado ¿Y ahora qué hago?

Mi compañera de nivel es especialista en E.I. así que decidí ponerme en sus manos y escuchar sus consejos y sugerencias.

Finalmente acordamos como uno de los objetivos del año **crear una organización del aula por RINCONES, de manera que se estableciera un puente entre Infantil y Primaria.**

Así se evitaba una ruptura radical entre las dos Etapas y, además, se aprovechaba su valor educativo.

¿QUÉ ES UN RINCÓN?

Es un pequeño lugar del aula en donde el alumno se va a encontrar con diferentes tareas de carácter libre y al que va a acudir voluntariamente una vez que termine las tareas curriculares propuestas para todo el grupo.

¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES PARA ACUDIR A "ÉL"?

- Haber terminado y corregido la tarea propuesta del área que se está trabajando.
- No preguntar a qué rincón ir: la elección es libre.
- Acudir al rincón deseado si éste tiene sitio libre: el primero que termina tendrá más posibilidades de elección.
- Anotar en el registro personal en qué rincón se ha trabajado y qué se ha hecho.
- Recoger por iniciativa propia los materiales utilizados.
- Guardar el trabajo realizado o sin terminar en la funda correspondiente.
- Trabajar con autonomía.

- Moverse en silencio.
- Aceptar las normas de agrupamiento para algunas de las actividades propuestas.
- Si la actividad requiere trabajar en parejas no perturbar el ambiente de trabajo.
- Mantener los rincones en orden.
- No preguntar a la tutora o no ser que sea estrictamente necesario (se puede preguntar a otros que estén dentro del circuito)
- Si un trabajo no se ha terminado, se guarda y se puede continuar en otro momento.

¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SE SUGIEREN?

Como una de las características del uso del rincón es la autonomía, conviene poner actividades que no **supongan explicaciones adicionales** y al mismo tiempo lo suficientemente claras como para que se puedan **afrontar sin la ayuda** del adulto.

Por otro lado es importante tener en cuenta el carácter más **lúdico y creativo** sin perder el objetivo **formativo**. Y finalmente recordar que estas actividades **no se suelen corregir**. Con estos criterios globales procuro:

- Elegir actividades que creo que son motivadoras, poco largas y cuya realización pueda ser un éxito.
- Enunciar las actividades con lenguaje claro y preciso.
- Organizar un sistema de movimiento, dentro de la libertad de elección, sencillo y bien claro de manera que no se produzcan conflictos.
- Ir cambiando las actividades cada determinado tiempo o/y en función de los centros de interés que se estén manejando en la clase.
- Proponer actividades que, sin parecerlo, completen aspectos curriculares y formativos.
- Proponer actividades con diferentes grados de dificultad.
- Proponer actividades individuales y de pequeños grupos.
- Proponer actividades que no perturben ni la marcha ni el ambiente de trabajo.

¿QUÉ RINCONES SE PUEDEN HACER?

En mi clase tengo organizados los siguientes rincones:

- Rincón de dibujo.

- Rincón de lectura.
- Rincón de escritura.
- Rincón de matemáticas.
- Rincón de juego.
- Rincón solidario.

Aunque algunas de las materias parecen no quedar expresadas en estos rincones, es claro que nos podemos manejar en cualquiera de ellos para organizar actividades que tengan que ver con Inglés, Conocimiento del Medio y, en nuestro caso, Science. Nuestra capacidad de imaginar y crear también se pone a prueba constantemente.

¿TIENE VALOR EDUCATIVO ESTE TIPO DE ORGANIZACIÓN?

Si nos detenemos a reflexionar sobre este punto yo diría que hay muchos objetivos educativos que se manejan. A mi juicio se desarrollan capacidades como:

- La autonomía.
- La capacidad de decisión y elección.
- El estímulo personal sin entrar en competencia con otros.
- El respeto al trabajo de los demás.
- El respeto al espacio que se comparte.
- La capacidad para pedir respeto por el propio trabajo.
- El respeto a las normas.
- La satisfacción por la producción propia sin la intervención del adulto.
- La colaboración.
- La capacidad para trabajar en grupo.
- La capacidad para compartir.
- La capacidad de organización espacial y temporal.
- La capacidad de afrontar tareas en solitario y por decisión propia.
- El orden.

¿QUÉ PERMITE A LOS TUTORES?

En este escaso tiempo he podido constatar que trabajar así también nos favorece a nosotros. Mientras se realizan actividades de toda índole podemos:

- Dedicarnos algo más a aquellos que necesitan más apoyo, atención más directa, más explicaciones.
- Mantener el ritmo individual y colectivo.
- Atender a la diversidad.
- Trabajar la lectura individual.
- Realizar actividades menos rutinarias.
- Avanzar de igual manera en los libros.
- Mantener el orden en la clase.



En definitiva permite disfrutar de una clase relajada y muy activa en la que en contadas ocasiones se le oye a alguien decir:

Y ahora... ¿qué hago?

¿Cómo se puede seguir pensando que los rincones son sólo para INFANTIL?

TALLER DE TEATRO

FRANCISCO GONZÁLEZ YÁÑEZ
M^a CRISTINA PÉREZ GONZÁLEZ
CP San Roque (Pradoluengo)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 61-62
I.S.S.N. 1696-7933

Describimos en este artículo una experiencia didáctica llevada a cabo en un CRA y concretamente en una de las localidades donde la escuela unitaria sólo contaba con cuatro niños de diferentes edades.

Dentro del festival de Navidad y como pretexto iniciamos desde el área de Educación Física y de Música una **iniciativa para que los niños del centro utilizaran la expresión corporal como medio de comunicación y de disfrute abriendo las posibilidades de comunicación entre ellos y los demás** ya que al no tener cerca niños de su edad presentaban carencias de comunicación y de relación. Utilizando como medio una obra de teatro y el festival de Navidad intentábamos conseguir varios objetivos.

OBJETIVOS

1. Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación y comprender mensajes expresados de este modo.
2. Emplear el juego como medio para ejecutar ritmos de forma espontánea y natural.
3. Explorar los recursos expresivos de su cuerpo a través del movimiento.
4. Elaboración conjunta de una acción para desarrollarla a través de personajes utilizando como guía una música inventada.
5. Conseguir que los alumnos se desinhiban afrontando situaciones nuevas de compromiso actitudinal más exigentes.

CONTENIDOS.

1. El gesto asociado a la mímica y dramatización.
2. Expresión de estados de ánimo y sensaciones mediante gestos corporales asociando dichos gestos al movimiento.
3. Reproducción de secuencias rítmicas sencillas adecuando el movimiento

a las mismas, combinando las diferentes partes del cuerpo.

4. Relación entre el lenguaje expresivo corporal y otros lenguajes. Musical.

Para la consecución de estos objetivos y contenidos íbamos a partir de unas premisas muy claras. El hecho de representar una obra de teatro en el festival de Navidad no queríamos que fuese simplemente crear una historia y ensayarla hasta que saliera perfecta y luego representarla, sino todo lo contrario iba a ser la *exclusa* para trabajar con ellos de forma espontánea la *creatividad*, tanto a nivel corporal como a nivel artístico con todas las implicaciones que esto suponía.

Para ello pusimos en práctica los conocimientos adquiridos en varios cursos que habíamos realizado sobre el tema de la Expresión Corporal y la Dramatización los dos profesores que íbamos a poner en práctica esta experiencia educativa.

Teníamos muy claro lo que debería ser un "taller de teatro" dentro del aula y tras consultar con los ponentes de uno de los cursos nuestra idea, nos pusimos manos a la obra y nunca mejor dicho.

El hecho de ir realizando el Curso, a la vez que la Experiencia Educativa nos sirvió para ir compaginando nuevas formas de trabajo tanto a nivel corporal como de creatividad.

METODOLOGÍA.

Estaba muy claro que nuestras sesiones tanto de Educación Física como de

Música iban a ser nuestros talleres de teatro. Éstas eran de una hora y media, con lo que el trabajo no podría ser como ya hemos dicho, repetir la obra hasta que saliera.

Así que, en primer lugar, expusimos la idea de realizar una obra de teatro distinta a los niños, en la que los personajes no iban a hablar. **Tanto la obra como la música fueron creadas para tal ocasión por los dos profesores.**

LA MÚSICA TOCADA EN DIRECTO PRETENDÍA NO SÓLO SER EL APOYO A LA OBRA SINO EN CIERTOS MOMENTOS LA PROTAGONISTA APOYANDO LA ACCIÓN CON EFECTOS DE SONIDO E INTERCALANDO MOMENTOS DE SILENCIO, PARA QUE LA ATENCIÓN RECAYERA SOBRE EL ACTOR Y SU EXPRESIÓN

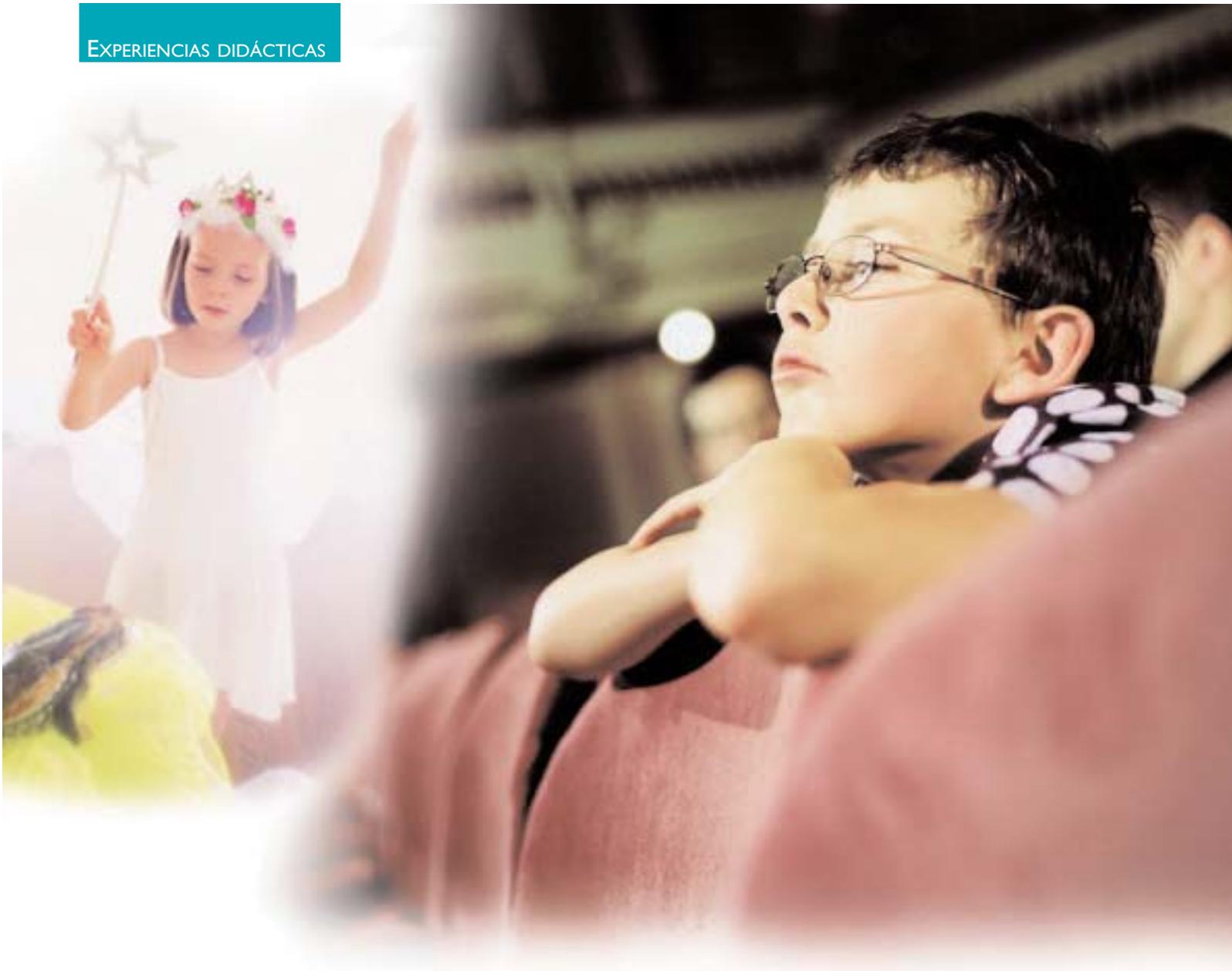
También había que determinar era cómo son los personajes y cómo los veían nuestros alumnos para que dieran su visión de los mismos y poder acercar a su realidad el personaje que deberían representar en

la obra. Tras tener en cuenta estas pautas, nuestra labor se concentraría en exponer todos los detalles que a nivel corporal deberían realizar para que el personaje estuviese bien definido.

¿Cómo lo íbamos a conseguir?:

A través de juegos en los que deberían exponer con su actitud corporal diferentes estados de ánimo y de relación con los demás y donde se viera como con el cuerpo y la expresión podían hacer ver a los demás cómo se sentían y lo que querían transmitir.

Así por ejemplo había un personaje que era el Jefe que explotaba a sus trabajadores. Para definir a este personaje se propusieron tareas como mostrar tristeza, alegría, enfado, decepción, ilusión, pasión, etc. Entre juego y juego metíamos cuñas educativas en las que el trabajo corporal iba a la par que la música para ir adecuando nuestra expresión al ritmo de una melodía que nos guiaba.



La trama de la obra es una historia en la que un trabajador es explotado diariamente por su jefe. Se encuentra un día con un Hada que por la noche le indica un lugar donde escarbar para encontrar un tesoro. Después de haberlo encontrado, en vez de quedárselo él, lo reparte con sus compañeros pobres y sólo se queda con lo que cree necesario para poder seguir viviendo y trabajando.

La ambientación y la escena donde se iba a desarrollar la acción la definimos a través de los siguientes elementos:

1- El vestuario: lo más austero posible para que cobrara importancia el cuerpo y no los accesorios que pudieran distraer la atención de la expresión del rostro y de la actitud corporal.

2- El escenario: constituido por un gran telón negro de fondo, con un foco blanco situado en el suelo frente

a ellos, con el fin de que la sombra de los personajes fuera proyectada hacia arriba. No había más que una tela negra situada a un lado del escenario haciendo de cama.

Con todo el espacio libre para la acción, ésta transcurría desde un lado del escenario hasta el otro desarrollándose los momentos más importantes en el centro y de cara al público. La sensación de día y de noche la conseguimos a través de un foco amarillo y de otro blanco haciendo de sol y de luna; el encargado de manejarlo era uno de nuestros alumnos.

La música tocada en directo pretendía no sólo ser el apoyo a la obra sino en ciertos momentos la protagonista apoyando la acción con efectos de sonido e intercalando momentos de silencio, para que la atención recayera sobre el actor y su expresión.

EVALUACIÓN

El grado de consecución de los objetivos superó con creces las expectativas de los profesores resaltando la buenísima aceptación por parte de los alumnos de todas las propuestas que surgieron a raíz de la obra. El taller de teatro se consolidó como una parte más de nuestra actividad docente.

La mejora en la comunicación que era nuestro principal objetivo se consiguió dando como resultado que los niños se integraran perfectamente en la actividad festiva de ese día con el resto de compañeros del C.R.A.

Podemos decir que ante el trabajo realizado estamos animados a continuar por este camino donde todavía nos queda un mundo de posibilidades por explorar.

UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL LIBRO Y LA ESCRITURA EN EUROPA

APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE LA PELÍCULA “EL NOMBRE DE LA ROSA”

M^a SOLEDAD GRANDE HERNÁNDEZ
I.E.S. Ribera del Duero (Roa)

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 63-66
I.S.S.N. 1696-7933

Antes de hacer un pequeño viaje a través de la historia del libro, hemos de ver someramente cuáles han sido los principales sistemas de escritura en la historia de la humanidad, para poder entender después mejor con qué nos vamos a encontrar a la hora de fijarnos en los libros.

Los sistemas de escritura se han agrupado en tres grandes modos reconocidos y consolidados. En primer lugar nos encontramos con el sistema ideográfico, que es el más antiguo, y que consiste en representar cada palabra mediante un signo diferente. Este sistema requería una gran habilidad y una gran capacidad de memoria del escriba (p.ej. los jeroglíficos egipcios).

En segundo lugar está el sistema silábico, en él cada signo representa una sílaba, y también requiere la memorización de, al menos, ochenta signos diferentes. Por último, está el sistema del alfabeto, que, vigente aún hoy en día, ha sido considerado uno de los grandes inventos de la humanidad, ya que, al representar cada signo un sonido, redujo al mínimo el número necesario de signos, (entre 27 y 28). Así, con el alfabeto, la capacidad de escribir se extendió al alcance de todo el mundo, y contribuyó decisivamente con ello a la alfabetización.

Como hemos visto, éstas son las tres maneras de escribir con las que principalmente nos vamos a encontrar si analizamos la historia del libro y de la escritura. Pasamos ahora a recorrer esta historia.

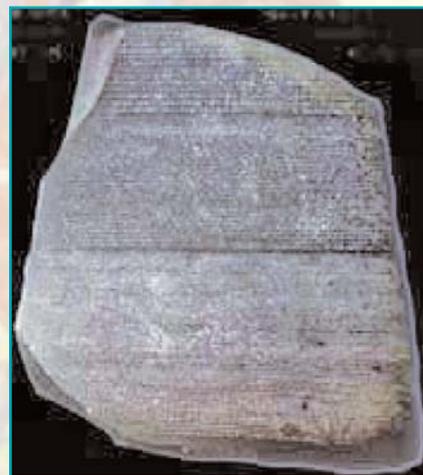
Antes de que existieran los libros que hoy en día conocemos, el ser humano ha plasmado sus conocimientos y opiniones por escrito en otro tipo de soportes y con otro tipo de utensilios. Para llegar a nuestros libros nuestra civilización ha pasado por diversos medios, desde tablillas de barro hasta pergaminos, pieles curtidas, etc.

Las primeras civilizaciones de Mesopotamia, es decir, los sumerios y los babilonios, utilizaron planchas de barro en las que escribían caracteres o dibujos incididos con un punzón. Posteriormente, los egipcios, griegos y romanos utilizaron algo que es más próximo a nuestros libros actuales, consis-

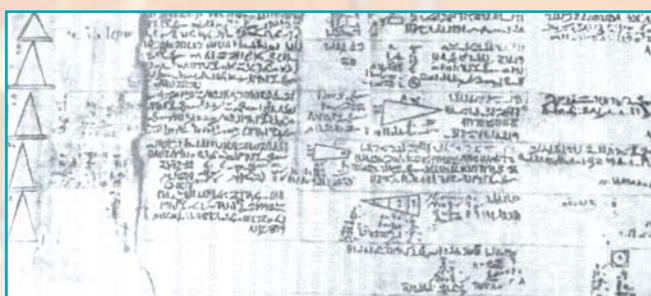
tía en unos rollos compuestos por largas tiras de papiro (un material parecido al papel que se extraía de los juncos del delta de Nilo) que se enrollaban alrededor de un palo de madera. El texto se escribía con una pluma también de junco, en densas columnas y por una sola cara, y se leía desplegando el rollo. La más larga de estas láminas se halla en

el Museo Británico de Londres y tiene 40'5 m. Aunque lo más habitual era que, si una obra era muy extensa, se dividiera a su vez en varios rollos más pequeños que se almacenaban juntos.

En la Antigüedad Clásica existían escribas profesionales que se dedicaban a copiar textos o a escribirlos al dictado.



PIEDRA DE ROSETA-MUSEO BRITÁNICO.
EN ELLA FIGURA UNA INSCRIPCIÓN QUE APARECE EN TRES ALFABETOS DISTINTOS, EL JERoglífico, EL DEMÓTICO Y EL GRIEGO, GRACIAS A ELLA SE HA PODIDO DESCIFRAR EL CONTENIDO DEL JERoglífico, AL COMPARARLO CON LA GRAFÍA GRIEGA.



PAPIRO DE RHIND - MUSEO BRITÁNICO

EL NOMBRE DE LA ROSA

Los rollos se protegían con telas y se les ponía una etiqueta con el nombre del autor. Las ciudades de Atenas, Roma o Alejandría se convirtieron en lugares de referencia para la producción de estos libros y su posterior exportación. El poseer estos “libros” era un reflejo de un nivel social acomodado, ya que costaban bastante dinero, pues su copiado y su producción era algo muy costoso. La mayor parte de los conocimientos, por lo tanto, se transmitían oralmente y se repetían y memorizaban.

El hecho de que gran parte de la información que nos podría haber transmitido la antigüedad estuviera escrita en papiros ha provocado que se hayan perdido bastantes, al ser aquellos de un material altamente delicado. Por eso, a partir del s. IV a.C. comenzó a utilizarse el pergamino, material elaborado con pieles secas de animales y que no presentaba tantos problemas de conservación. Aparecen a partir de ahora los códices, antecedente directo de los libros actuales. El códice en un principio había sido utilizado por griegos y romanos para los registros contables y como libro escolar. Consistía en un cuadernillo de hojas rayadas hechas de madera cubierta con cera y se escribía sobre él con algo afilado, pudiendo borrarlo después si era necesario. A veces se insertaban entre esas tabletas hojas de pergamino adicionales. Con el tiempo este número de hojas fue aumentando, hasta que los libros comenzaron a elaborarse únicamente de ese material, formando cuadernillos que se cerraban con dos planchas de madera y se ataban con correas.

Este nuevo material era, sin duda, más manejable que los rollos de papiro y además ofrecía la posibilidad de escribir por las dos caras. Fue muy utilizado en la Edad Media sobre todo en los comienzos de la liturgia cristiana. De hecho, la palabra códice forma parte del título de muchos manuscritos antiguos, en especial de muchas copias de libros de la Biblia.

Al comienzo de la Edad Media en



ELABORACIÓN DE UN PERGAMINO - FUENTE: GELS



MONJE COPISTA. FUENTE: EL MUNDO



BEATO DE LIÉBANA

Europa eran los monjes quienes escribían los libros, con otros religiosos o con los gobernantes del momento como destinatarios. La mayor parte plasmaban fragmentos de la Biblia, pero muchos de ellos también eran copias de textos de la antigüedad clásica. Los monjes copiaban los libros en salas de los monasterios denominadas escritorios.

Aunque muchas veces lo que ha llegado hasta nosotros resulte fragmentario, y en ocasiones con errores, resulta evidente que, tras la ocupación del imperio de Occidente por los pueblos bárbaros, el legado literario y cultural de la antigüedad que se salvó fue gracias a la labor de estos monjes, especialmente durante la Alta Edad Media (siglos VIII-XII).

Fue en Inglaterra y en Irlanda donde más se dio esta labor de los monjes como copistas, al tener una mayor incidencia en esos lugares la cultura monástica durante la Edad Media. Aunque también encontramos grandes bibliotecas monacales en otros lugares de Europa como Corbie en Francia, Bobbio en Italia, Saint-Gall en Suiza, Fulda en Alemania y Ripoll en España. Estas bibliotecas contiene libros religiosos, como es natural: Antiguo y Nuevo Testamento, libros de oraciones, textos litúrgicos, obras de los Padres de la Iglesia y vidas de santos. Pero en estas bibliotecas también se albergaban obras clásicas de filosofía, derecho, retórica, medicina y literatura, (empleados estos últimos para la enseñanza del latín clásico a los propios monjes).

Estos monjes al principio manejaron distintos tipos de letra y escribían en mayúsculas, (costumbre heredada de los tiempos de los rollos). Después comenzaron a escribir en minúsculas y cursivas, y a escribir sus textos con una letra fina y redondeada, basada en los modelos clásicos, y que más tarde inspiraría a los tipógrafos del Renacimiento.

Los copistas escribían sobre el pergamino con el *calamus* o pluma de ave

cortada. Trazaban primero los márgenes con un carboncillo y las rayas sobre las que escribían después el texto. Estos copistas eran escogidos entre los monjes más cultos y trabajaban cada uno en un libro, a veces en condiciones incómodas como el frío y la poca luz.

Muchos libros medievales contenían dibujos realizados en tintas doradas y de otros colores, que indicaban los comienzos de una sección e ilustraban los textos decorando los bordes del manuscrito. Llegaron a elaborarse auténticas obras de arte que, además, solían tener portadas de madera, reforzadas con piezas de metal y que, a veces, poseían cierres en forma de botones o candados. En ocasiones muchas de las

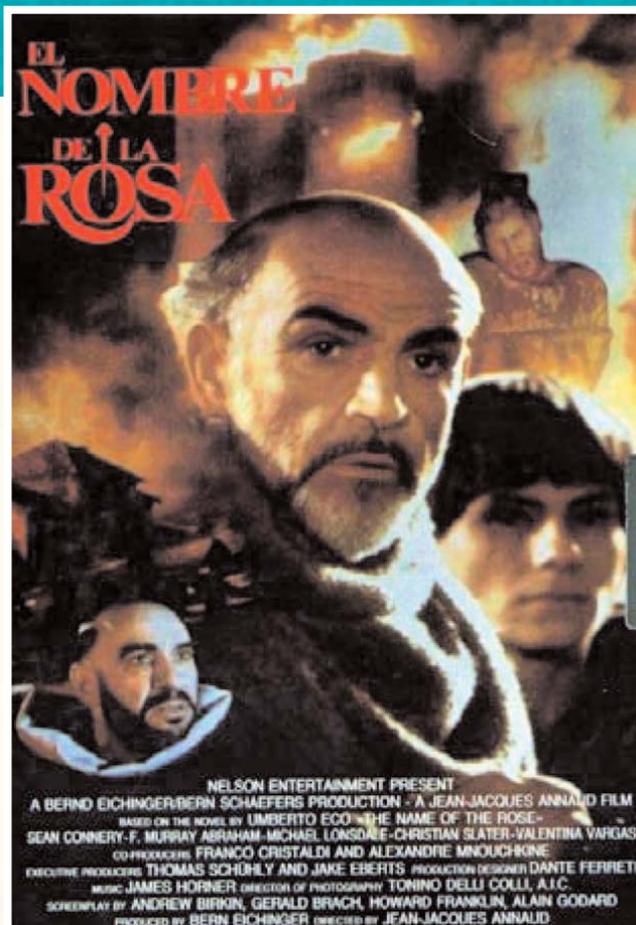
portadas iban forradas en piel y cubiertas con piezas de orfebrería en oro, plata, esmaltes y piedras preciosas.

Lógicamente, esto hacía que estos libros fueran escasos y costosos, elaborados por encargo entre la poca gente que sabía leer y que, además, podía sufragar los gastos de producción.

Entre los manuscritos miniados españoles destacan los llamados "beatos", libros bellamente decorados, entre ellos los *Comentarios al Apocalipsis* del Beato de Liébana.

Durante el Renacimiento la producción de libros en Europa sufrió una auténtica revolución, la llegada del papel, (cuya confección aprendieron los europeos de los musulmanes, que, a su vez, lo habían aprendido en China), y la invención de la imprenta por Gutenberg a partir de modelos de tipos de imprenta móviles de metal, supusieron dos grandes avances tecnológicos. La producción de libros se simplificó, la alfabetización creció considerablemente y, como consecuencia, el consumo de libros también aumentó.

A partir de entonces y, sobre todo, con la Revolución Industrial, la producción de libros se mecanizó tanto que en nuestros días tenemos la suerte de poder contar con producciones de gran tirada al alcance de todos, pudiendo por ello decir que la cultura está al alcance de todo el mundo. Y, a pesar de que los actuales medios de comunicación, los soportes multimedia, Internet y demás avances tecnológi-



cos, puedan haberle restado algún protagonismo, el libro continúa, hoy por hoy, siendo el principal medio de transmisión del conocimiento y de la cultura.

“EL NOMBRE DE LA ROSA”

Esta película resulta perfecta para explotar y ampliar en el aula el tema de los monjes copistas medievales. Acertada adaptación de la exitosa novela de Umberto Eco, "El nombre de la rosa" es una tenebrosa intriga medieval que relata una magnífica historia situada en el contexto de los monjes copistas medievales del siglo XIV.

Todo comienza una hermosa mañana de finales de noviembre del año del señor 1327 cuando Fray Guillermo de Baskerville (Sean Connery), un monje francisca-

no y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo el novicio Adso de Melk (Christian Slater), que es quien relata la historia, acuden a una abadía benedictina situada en el norte de la península italiana para intentar esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo da Otranto. Durante su estancia en la abadía van desapareciendo misteriosamente más monjes, a quienes encuentran muertos al poco tiempo. Lentamente, y gracias a la información aportada por algunos monjes, Guillermo va esclareciendo los hechos. El móvil de los crímenes parecen ser unos antiguos tratados sobre la licitud de la risa que se encuentran en la biblioteca del complejo, de la cual se dice que es la mayor del mundo cristiano. Todo gira, por lo tanto, en torno a unos manuscritos y la labor de los copistas aparece muy bien representada.

Afortunadamente, la realidad en aquellos lejanos años del medievo no fue tan trágica -al menos en el mundillo de los que se dedicaban al arte de copiar- como la ficción que inventó Umberto Eco en esta novela llevada a la gran pantalla, pero sí que fue igual o más apasionante.

Actividades tras ver la película

(Las siguientes preguntas se plantean, fundamentalmente, para un nivel de 4º E.S.O. También se podrían aplicar en Bachillerato, insistiendo más, en este caso, en el aspecto concreto de la labor de los monjes frente a los textos y su

transmisión literaria. Estas actividades pueden elegirse, ampliarse o reducirse a conveniencia del profesor).

A raíz de la visualización de la película, contesta a las siguientes preguntas sobre ella y sobre la labor de los monjes copistas medievales:

- 1- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- 2- ¿Quiénes son sus protagonistas?
- 3- ¿A qué se dedican, fundamentalmente, los monjes del Monasterio?
- 4- ¿En qué zona del monasterio trabajaban los copistas?
- 5- ¿Qué caracterizaba a los monjes que eran seleccionados para copiar textos?
- 6- Describe las condiciones en que llevaban a cabo su trabajo.
- 7- ¿Sabrías decir que es un “códice”?
- 8- ¿Por qué crees tú que esos libros estaban tan adornados con dibujos?
- 9- ¿Qué tipo de dibujos eran?
- 10- ¿En qué idioma estaban escritos estos libros?
- 11- ¿Qué material empleaban para escribir?
- 12- ¿Cuál era el sistema empleado para enriquecer los fondos de las bibliotecas de estos monasterios?
- 13- ¿En qué parte de Europa floreció la preocupación por la copia de antiguos códices?, ¿cómo se extendió esta preocupación?
- 14- ¿Qué importancia crees que tenía el Monasterio para el resto de la población? Cuenta alguna escena en la que tuvieran contacto con el mundo exterior.
- 15- ¿Cuál es la causa de tanta muerte?; ¿a qué se debe tanto asesinato?
- 16- ¿Por qué tiene que ser Guillermo de Baskerville precisamente el que lo descubra todo?, ¿por qué es diferente a los demás frailes?
- 17- ¿Qué opinas de la biblioteca?, ¿por qué estaba tan celosamente escondida?
- 18- ¿Qué sistema tenían para salvaguardar esas auténticas joyas que son los libros?
- 19- A raíz de ver la película has adquirido la información

suficiente para completar un breve informe acerca de los siguientes puntos:

- 13-1- Formación cultural de los monjes
- 13-2- Reparto de tareas en el Monasterio
- 13-3- Condiciones de trabajo de los copistas
- 13-4- Organización de la biblioteca monacal

20- Si hubieras vivido en ese mundo medieval, ¿crees que habrías tenido la oportunidad de acceder a la cultura que hay ahora?

- 21- ¿Con qué personaje de la película te identificas más?
- 22- Por último, ¿cuál es tu opinión personal acerca de esa película?

Actividades sobre los primeros sistemas de escritura

(Las siguientes actividades se plantean, fundamentalmente, para un nivel de Cultura Clásica de 3º E.S.O.)

- 1- Ventajas del alfabeto frente a los sistemas ideográficos o silábicos.
- 2- ¿Por qué crees que en algunas sociedades antiguas los escribas profesionales adquirían un gran prestigio?
- 3- En un mapamundi mudo señala los lugares donde surgió la escritura. Indica si hay o no una relación entre ellos.
- 4- Intenta escribir alguna frase con alguno de los alfabetos vistos. Haz un intercambio con tu compañero e intenta averiguar lo que cada uno ha escrito.
- 5- ¿Por qué denominaban los griegos a los signos del alfabeto “caracteres fenicios”? ¿Qué enseñaron los fenicios a los griegos? Investiga a quién atribuían también los griegos la invención de la escritura.

BIBLIOGRAFÍA y PÁGINAS DE INTERNET VISITADAS

- Luis Cortés, *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*. C.E.G.A.L. Madrid 1988
- C. GARCIA GUAL et alii. *Latín I*. Santillana. Madrid 2002
- J.GOMEZ ESPELOSÍN, *Cultura Clásica. Segundo ciclo*. SM. Madrid 1998
- www.bibliotecología.udea.edu.com
- www.arqueologos.org
- canal arqueología
- www.filmaffinity.com
- www.elmundo.es/aula

ANTONIO MACHADO EN CASTILLA: IMAGEN LITERARIA DE UNA TIERRA

JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO
CFIE de Burgos

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 67-70
I.S.S.N. 1696-7933

I. Castilla en la obra de Antonio Machado: itinerario vital y literario

El mes de diciembre de 1907 Antonio Machado y Ruiz llegó a las tierras de Soria procedente de Madrid como catedrático de Francés en su Instituto General. El contacto con las tierras altas de la meseta norte tendría un hondo calado para el poeta sevillano, tanto en el terreno personal como en el literario.

Su recorrido espiritual e intelectual anterior a 1907 había tenido su fruto literario en las obras *Soledades* (1903) y *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907), trabajos en los que Antonio Machado intenta —en palabras de Luis Rosales— “recrear sus sentimientos. En el hombre habita la verdad”.

Esta verdad que Antonio Machado había forjado en el seno de la Institución Libre de Enseñanza y construido literariamente en el entorno de la poesía modernista, va a experimentar un cambio transcendente en el contacto con las tierras de Castilla.

El poeta de la introspección interior busca en el exterior que le rodea un mundo en el que construir su obra, enraizada en la tierra y en sus hombres, enraizada en el pensamiento, en la vida llena de contrastes.

Luz, soledad, admiración, silencio... son sentimientos que brotan en sus palabras y reflejan un mundo en el que el paisaje cobra vida, vida plena que se derrama en las riberas del Duero dentro de su libro *Campos de Castilla* (1912).

*El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla.
¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aun van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!*¹

Machado, como también reflejará Azorín en las páginas de su libro *Castilla*, se adentra en la realidad de una región con densa historia, que en su día fue rectora de España y a principios del siglo XX se encuentra sumida en la atonía social y



ANTONIO MACHADO Y LEONOR IZQUIERDO

económica, pese a los intentos de algunos regeneracionistas que luchan por devolver notas de su pasado esplendor a la meseta.

Los sentimientos del poeta, antes encarcelados dentro de un corazón en búsqueda permanente miran el paisaje seco, agreste, pleno de contrastes con ojos que descubren una belleza inmaterial y perenne que eleva su mirada al infinito.

*¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía
sol del día, claro día,
hermosa tierra de España!* ²

Tradición y modernidad van juntas de la mano en los poemas de *Campos de Castilla*. La presencia de los ecos del romancero, de la literatura popular se junta con una poesía de lo cotidiano, una poesía que hunde sus raíces en la experiencia vivida, a veces tan dolorosa como la muerte de su esposa Leonor.

La visita a la ciudad de Soria nos sirve de primer encuentro con el poeta sevillano. Las márgenes del río Duero, el camino a San Saturio, los álamos y olmos que pueblan el paisaje desnudo en invierno se nos ofrecen pintura de una luz impresa en los versos de Antonio Machado. En el instituto que hoy lleva su nombre podemos sentir el eco de su voz en las aulas, que vibran con su llama de ciencia.

Castilla había calado hondo en el corazón del poeta, nacido en tierras tan diferentes a las nuestras, tierras de olivo, de naranjos que volverá a encontrar en su estancia en Baeza. Castilla, sin embargo, formaba parte indeleble de su corazón y no puede olvidar desde la lejanía el tiempo vivido, sentido que cubre su alma.

*Ya en los campos de Jaén,
amanece. Corre el tren
por sus brillantes rieles,
devorando matorrales,
alcaceles,
terraplenes, pedregales,
olivares, caseríos,
praderas y cardizales,
montes y valles sombríos.*

.....
*Resonante,
jadeante,
marcha el tren. El campo vuela.
Enfrente de mí, un señor
sobre su manta dormido;
un fraile y un cazador
—el perro a sus pies tendido—.
Yo contemplo mi equipaje,
mi viejo saco de cuero;
y recuerdo otro viaje
hacia las tierras del Duero.
Otro viaje de ayer
por la tierra castellana,
—¡pinos del amanecer
entre Almazán y Quintana!—
¡Y alegría
de un viajar en compañía!
¡Y la unión
que ha roto la muerte un día!
¡Mano fría
que aprietas mi corazón!* ³



BUSTO DE ANTONIO MACHADO POR EMILIANO Y PEDRO BARRAL

La presencia de Castilla en la vida y obra de Antonio Machado tendrá más adelante, en 1919, otra protagonista: Segovia.

El poeta sevillano busca aproximarse a Madrid y huir de la soledad que ha impregnado su vida en Baeza. El tren que tantas veces sirvió de transporte al poeta le conduce a través de la Sierra de Guadarrama a una pequeña ciudad cargada de historia, que será protagonista de un interesante despertar cultural, protagonista de su texto "Niñas en la Catedral. El escultor en Segovia"⁴.

En estas viejas ciudades de Castilla, abrumadas por la tradición, con una catedral gótica y veinte iglesias románicas, donde apenas encontraréis un rincón sin leyenda ni una casa sin escudo, lo bello es siempre y no obstante - ¡oh, poetas, hermanos míos!- lo vivo actual, lo que no está escrito ni ha de escribirse nunca en piedra: desde los niños que juegan en las calles -niños del pueblo, dos veces infantiles- y las golondrinas que vuelan en torno de las torres, hasta las hierbas de las plazas y los musgos de los tejados.

El bagaje personal de Antonio Machado se ha enriquecido estos años. Destaca el poso que tendrá en su obra la filosofía, entrelazada con la raíz de la copla popular. Apócrifos y heterónimos son el vehículo de un pensamiento expresado en las composiciones breves que pueblan sus libros *Nuevas canciones* (1924), el *Cancionero apócrifo* (1926) y *Los complementarios* (1912-1924).

El paisaje físico y humano de Antonio Machado en Segovia se enriquecerá notablemente a través del contacto con

intelectuales y artistas locales de proyección nacional, el pedagogo Blas Zambrano, el filósofo Mariano Quintanilla o el escultor Emiliano Barral con los que participará en proyectos de hondo calado social como la fundación de la Universidad Popular.

Durante la estancia de Machado en Segovia tendrá lugar un importante suceso para su vida y su obra: el encuentro con Pilar de Valderrama, musa que bautizará con el nombre de Guiomar, protagonista de algunas de sus más relevantes páginas literarias. El paisaje de la ciudad de Segovia aparece repetidamente como fondo de una historia de amor⁵.

*En un jardín te he soñado,
alto Guiomar, sobre el río,
jardín de un tiempo cerrado
con verjas de hierro frío.
Un ave insólita canta
en el almezc dulcemente,
junto al agua viva y santa,
todo sed y todo fuente.
En ese jardín, Guiomar,
el mutuo jardín que inventan
dos corazones al par,
se funden y complementan
nuestras horas. Los racimos
de un sueño -juntos estamos-
en limpia copa exprimimos
y el doble cuento olvidamos.*



La estancia segoviana marca también la presencia del compromiso político que tendrá cumplida presencia en su obra durante la Guerra Civil y la realización de obras de teatro con sentido poético junto a su hermano Manuel: *Desdichas de la fortuna* o *Julianillo Valcárcel* (1926), *Juan de Mañara* (1927), *Las adelfas* (1928), *La Lola se va a los puertos* (1929) y *La prima Fernanda* (1931).

La visita a la ciudad de Segovia nos aproxima el mundo

personal del poeta en la visita a su “celda de viajero”, pensión de la calle Desamparados donde residió a lo largo de su estancia en la ciudad castellana, hoy convertida en Casa-Museo; al mundo intelectual y profesional que recuerdan el actual Instituto Mariano y Quintanilla y la Academia de San Quirce, sucesora de la Universidad Popular de Segovia y al paisaje espiritual de los paisajes segovianos, que como el de la terraza del Alcázar compartió con Guiomar.

En 1932 Antonio Machado abandonaría Segovia rumbo a su ansiado destino en Madrid, obteniendo plaza como catedrático de Francés en el Instituto Calderón de la Barca en Madrid. Allí ejercerá su etapa final como profesor, truncada por la Guerra Civil, acontecimiento que tuvo una repercusión trascendente en su vida: traslado a Valencia y Barcelona siguiendo al gobierno de la República, y breve exilio y muerte en Colliure el 22 de febrero de 1936.

La huella que las tierras castellanas tienen en la obra de Antonio Machado es muy importante y a través del conocimiento de estas tierras se establece en el poeta andaluz una reflexión sobre la realidad de España en el primer tercio del siglo XX.

Machado nos deja en su obra una visión de Castilla que refleja su glorioso pasado perdido, un agotamiento presente, necesitado de revitalización. Antonio Machado dibuja en su poesía y prosa unas tierras de paisaje agreste, lleno de contrastes, pero de honda belleza.

Las palabras de su texto en prosa “Soria”⁶ (1-10-1932) ejemplifican con precisión el valor de sus ideas.

Con su plena luna amoratada sobre la plomiza sierra de Santana, en una tarde de septiembre de 1907, se alza en mi recuerdo la pequeña y alta Soria. Soria pura, dice su blasón. Y ¡qué bien le va este adjetivo! Toledo es, ciertamente, imperial, un gran expoliario de imperios; Ávila, la del perfecto muro torreado es, en verdad, mística y guerrera, o acaso mejor, como dice el pueblo, ciudad de cantos y de santos; Burgos, conserva todavía la gracia juvenil de Rodrigo y la varonía de su guante mallado, su ceño hacia León, y su sonrisa hacia la aventura de Valencia; Segovia, con sus arcos de piedra, guarda las vértebras de Roma. Soria ... Sobre un paisaje mineral, planetario, telúrico, Soria, la del viento “redondo” con nieve menuda, que siempre nos da la cara, junto al Duero adolescente, casi niño, es pura y nada más.



DORMITORIO QUE OCUPÓ ANTONIO MACHADO EN LA PENSIÓN DE SEGOVIA

El itinerario por el paisaje vital de Antonio Machado en Castilla, tiene tras su muerte una última estación en la ciudad de Burgos. La Institución Fernán González conserva diversos cuadernos y manuscritos de Antonio Machado que están siendo reproducidos por la propia institución en varias publicaciones para su consulta por investigadores y público en general.

La Institución Fernán González tam-

bién custodia otros objetos vinculados a la biografía del poeta: el busto realizado por Emiliano Barral, fotografías y libros que pertenecieron al legado de Manuel Machado, cedido en propiedad a dicho organismo por su viuda Eulalia Cáceres en 1948 y completado en 1977 por los fondos que tenía el sacerdote y poeta Bonifacio Zamora.

2. Conmemoración de la llegada de Antonio Machado a Soria en 1907

La conmemoración de la llegada de Antonio Machado a Soria puede servir de acicate para conocer mejor la obra literaria de uno de los máximos representantes de la Generación del 98.

La exposición Antonio Machado en Castilla y León organizada por la Consejería de Cultura de Castilla y León, puede servir de acicate para conocer mejor la vida y obra de uno de los miembros más destacados de la Generación del 98.

A través de 200 piezas formadas por fotografías, carteles, libros, correspondencia, prensa de la época, pinturas etc. se recrea la biografía del poeta, subrayando su vinculación con Soria y Segovia.

Serán estas dos capitales las protagonistas de la muestra que permanecerá abierta en Segovia a lo largo del mes de marzo y recalará en Soria el día 19 de abril.

Junto a esta exposición diferentes actividades y homenajes se celebrarán en nuestra Comunidad Autónoma que será sede de un congreso internacional, recitales de poesía y actuaciones de cantautores.

La vigencia de la obra poética de Antonio Machado, reconocido como uno de los pilares de la literatura contemporánea española, debe reconocerse en la realización de actividades sobre el poeta sevillano en los centros educativos de Castilla y León. Existen numerosos recursos didácticos.

Jordi Domènech ha elaborado una página web www.abelmartin.com dedicada por entero a la vida y obra del poeta.

En ella incluye una interesante guía para estudiantes y una breve antología literaria. Dentro de la citada página web también podemos encontrar un completo repertorio fotográfico de las diferentes numerosas ediciones críticas, siendo muy relevante por su difusión aquella que ha realizado el italiano Oreste Macrì, uno de los mayores expertos en la obra del poeta, junto a Antonio Alvar, Domingo Ynduráin, José Luis Abellán o Ian Gibson.

Las visitas a museos y fundaciones de la Comunidad de Castilla y León y Madrid pueden completar una visión sobre la imagen de Castilla en sus contemporáneos. Las obras de los hermanos Zubiaurre, Ignacio Zuloaga, Aureliano de Beruete o Aurelio García Lesmes reflejan en sus lienzos el valor del paisaje castellano. La mirada fotográfica de Juan Cabré Aguiló y Jesús Unturbe nos abre la puerta al paisaje y patrimonio artístico de Soria y Segovia en la primera mitad del siglo XX. Por último, las esculturas Emiliano Barral entre las que destaca el busto del poeta son un hito referente en este recorrido que une a Machado y Castilla.

¡Castilla, España de los largos ríos
que el mar no ha visto y corre hacia los mares;
Castilla de los páramos sombríos,
Castilla de los negros encinares!
Labriegos transmarinos y pastores
trashumantes —arados y merinos—,
labriegos con talante de señores,
pastores de color de los caminos.
Castilla de grisientos peñascales,
pelados serrijones,
barbechos y trigales,
malezas y cambrones.
Castilla azafranada y polvorienta,
sin montes, de arreboles purpurinos,
Castilla visionaria y soñolienta
de llanuras, viñedos y molinos ⁷.



- Antonio MACHADO, I: *Poesías completas*. II: *Prosas completas*, edición crítica de Oreste Macrì con la colaboración de Gaetano Chiappini, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe / Fundación Antonio Machado, 1988, 2.545 p. Clásicos castellanos, nueva serie. Edición del cincuentenario patrocinada por el Ministerio de Cultura.
- Antonio MACHADO: *Poesías completas*, edición de Manuel Alvar, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, 529 p. Colección Austral, 33.
- Antonio MACHADO: *Soledades. Galerías. Otros poemas*, edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra, 1997 (14.ª ed., revisada), 280 p. Letras hispánicas, 180.
- Antonio MACHADO: *Campos de Castilla (1907-1917)*, edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra, 1997 (7.ª ed.), 297 p. Letras hispánicas, 10.

- Antonio MACHADO: *Nuevas canciones y De un cancionero apócrifo*, edición, introducción y notas de José M.ª Valverde, Madrid, Castalia, 1980, 261 p. Clásicos Castalia, 32.
- Antonio MACHADO: *Juan de Mairena*, edición de Antonio Fernández Ferrer, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1995 (2.ª ed.), 359 y 274 p. Letras hispánicas, 240 y 241.
- Antonio MACHADO: *Los complementarios (I: Facsímil. II: Transcripción)*, edición crítica por Domingo Ynduráin, 2 vols., Madrid, Taurus, 1972, II: 240 p.
- Antonio MACHADO: *Prosas dispersas (1893-1936)*, edición de Jordi Domènech, introducción de Rafael Alarcón Sierra, Madrid, Páginas de Espuma, 2001, 890 p.
- Manuel y Antonio MACHADO: *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel. Juan de Mañara*, edición de Dámaso Chicharro Chamorro,

Madrid, Espasa-Calpe, 1991, 298 p. Colección Austral, 236.

- Manuel y Antonio MACHADO: *Las adelfas. La Lola se va a los Puertos*, edición de Dámaso Chicharro Chamorro, Madrid, Espasa-Calpe, 1992, 364 p. Colección Austral, 271.
- Manuel y Antonio MACHADO: *La prima Fernanda. La duquesa de Benamejé*, edición de Dámaso Chicharro Chamorro, Madrid, Espasa-Calpe, 2006, 392 p. Colección Austral, 569.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS SOBRE ANTONIO MACHADO

- José Luis CANO: *Antonio Machado (Biografía ilustrada)*, Barcelona, Destino, 1975. Nueva edición: Barcelona, Destino, 1982, Destino libro.
- Ian GIBSON: *Ligero de equipaje (La vida de Antonio Machado)*, Madrid, Aguilar, 2006.

¹ "A orillas del Duero", en *Campos de Castilla*; Editorial Renacimiento, Madrid, 1912

² "Orillas del Duero", en *Campos de Castilla*; Editorial Renacimiento, Madrid, 1912.

³ "Otro viaje", en *Poesías escogidas*; Editorial Calleja, Madrid, 1917.

⁴ "Niñas en la Catedral. El escultor en Segovia" (después de 1919), en *Los complementarios (1912-1926)*

⁵ "Canciones a Guiomar II", en *Nuevas canciones*.

⁶ "Soria" (1932), en *Prosas sueltas de preguerra*.

⁷ "(Desde mi rincón)". Elogios al libro *Castilla del maestro Azorín con motivos del mismo*, en *Poesías completas*; Residencia de Estudiantes, Madrid, 1917.

INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL AULA

JOSÉ M^a BELLO BARQUÍN
ANA M^a GARCÍA MARTÍNEZ
JUAN PEDRO LOZANO GONZÁLEZ
ALFONSO ORTIZ PEÑA
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ REDONDO
RUBÉN RUIZ BARCINA
ENRIQUE ZANCAJO GARCÍA
Grupo de Trabajo Intercentros

BROTOS N-4
Mayo 2007 / Pág 71-72
I.S.S.N. 1696-7933

En 2005, desde el CFIE de Burgos, se promueve la creación de un grupo de trabajo que tiene como objetivo el análisis de programas informáticos musicales y su aplicación en el aula. El grupo de trabajo lo forman varios profesores de música tanto de educación primaria como de secundaria.

Desde la primera reunión suman sus conocimientos sobre esta materia de informática musical y desde un primer momento se

plantea la existencia de una serie de programas informáticos que, tanto por sus contenidos como por sus aplicaciones, están directamente diseñados para su empleo en el aula con el alumnado. A la vez surgen otra serie de programas con aplicaciones más complejas como el tratamiento de partituras, archivos MIDI, editores de audio, samplers,... que, aunque no estén diseñados de una forma directa para la actividad docente, sí van a ofrecer un conjunto de posibilidades técnicas que se podrá usar tanto para el profesorado de música como para el aula.

En todo momento se pretende acercar el uso de estos programas a todos los profesores que les intere-



ASÍ SE CONTEMPLA EL DISEÑO DE LA PORTADA DEL CD-ROM

se, independientemente del nivel que se tenga sobre esta materia. Por este motivo se facilitan manuales, videos explicativos, incluso links con páginas web donde se pueden conseguir tutoriales y demás material de ayuda.

También **se incluyen diversas propuestas didácticas**, relacionadas con estos programas, para realizarse en el aula, puesto que en varios casos se basan en experiencias puestas en práctica anteriormente con los alumnos y alumnas de estos profesores.

La forma en la que se ha presentado el trabajo ha sido por medio de un CD-ROM, donde se recogen los distintos trabajos y presentaciones del grupo. Este CD-ROM está a disposición del que lo

quiera en el CFIE de Burgos.

A continuación se describen las distintas partes del CD.

Una de las muestras es el programa informático editor de partituras **Encore**. Este conocido programa de partituras, se enseña mediante una presentación **Neobook**. En el índice aparecen 3 propuestas ordenadas según su dificultad. La primera propuesta trata de cómo se transcribe una partitura. Paso a paso, y por medio de

imágenes reales de programa, se explica cómo se escribe en el ordenador, y por medio del programa Encore una partitura. La segunda actividad es modificar una melodía que ya se tenga introducida en el ordenador y a la que vamos a hacer variaciones con el objeto de acercarnos a las posibilidades sonoras del programa. Y por último, la tercera propuesta que se incluye, es la de componer una canción con una serie de directrices para facilitar y dirigir esta actividad.

Desde el principio se ha concebido este proyecto como un aporte al trabajo pedagógico del profesorado, y por esta razón se incluyen documentos para acercar esta programación a la realidad del aula. El nivel al que se han llevado estas actividades ante-

riores ha sido para alumnos y alumnas del 2º y 3º ciclo de Educación Primaria.

Sonar (Cakewalk) es un potente y completo programa de música donde se encuentra tanto un editor de partituras, como un grabador de audio, como un gran editor MIDI, e incluso un sampler. Por ser un programa tan avanzado el trabajo ha sido dirigido para el alumnado de Educación Secundaria, concretamente para 4º Nivel de ESO.

La forma de dar a conocer el **Sonar**, ha sido mediante una presentación PowerPoint, y en ella se hace una sesión práctica guiada, es decir, en una primera toma de contacto se presenta el programa, los contenidos y las actividades que se van a llevar a cabo, incluyendo imágenes del propio programa, para que se vayan reconociendo los iconos, los menús,... y en una sesión posterior, los propios alumnos y alumnas van a manejar el programa con las actividades que ya han sido presentadas.

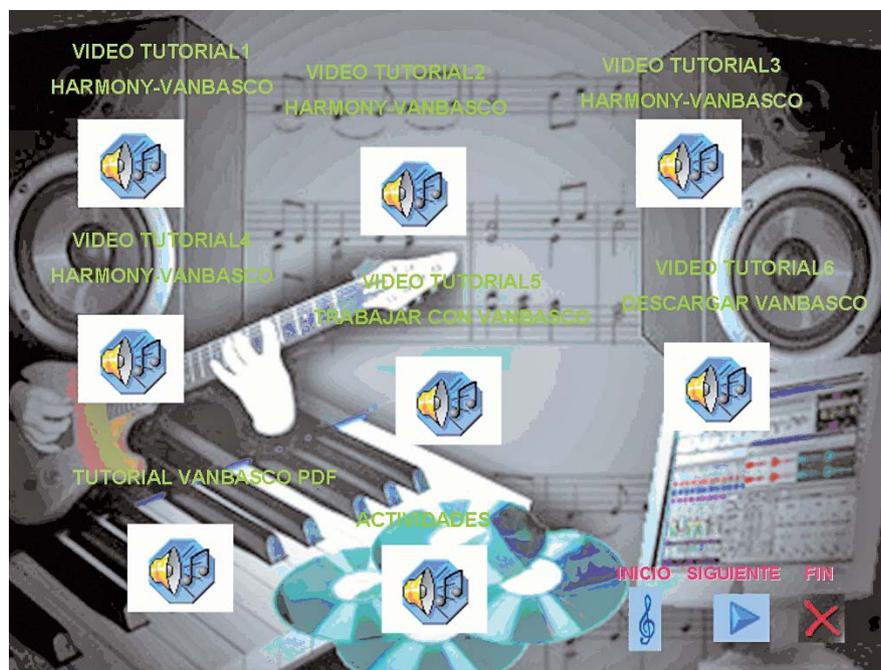
Las actividades comienzan creando una pista MIDI y una melodía utilizando los iconos de escritura que aparecen encima del pentagrama. Cambiar de tonalidad, modificar el tempo,... son tan solo algunas de las actividades que se proponen.

Se incluye además un archivo pdf con el guión de esta sesión práctica guiada sobre el programa **Sonar**.

Como se ha dicho anteriormente, las presentaciones no sólo hacen referencia al uso didáctico de estas actividades con el alumnado, sino también al profesor de música.

Mediante una presentación PowerPoint se muestran una serie de programas que son el **dBPower**, **Adobe Audition** y el **Band In a Box**. El programa dBPower Amp Converter sirve para cambiar el formato de archivos de audio WAV en archivos MP3. Un programa sencillo, intuitivo y muy práctico.

El programa Adobe Audition tiene fun-



POR MEDIO DE ICONOS SE ACCEDI A LOS DISTINTOS TUTORIALES

ciones de grabación, mezcla, edición y masterización de sonido integradas. En la presentación se muestran las eficaces herramientas que nos posibilitan la creación de música, anuncios radiofónicos, la restauración de grabaciones defectuosas como vinilos, cintas, radio,... Se ha considerado muy interesante explicar cómo convertir grabaciones de discos de vinilo o de cassetes en grabaciones digitales con soporte de CD. Además de la ventaja de tener una copia de seguridad de todas ellas, se van a poder restaurar los clics, estáticas, ecualizaciones y ruidos de fondo que tuvieran estas grabaciones. Para este efecto se comentan todos los pasos y los requerimientos técnicos necesarios: el cableado imprescindible, las salidas y entradas físicas de los distintos reproductores para su correcta conexión, las aplicaciones del propio programa.

El tercer programa de esta presentación es el **Band in a Box** (viene a significar en inglés "banda en una caja"). El nombre hace ya referencia al concepto de este programa. Éste, crea acompañamientos armónicos y rítmicos, como si fuera una banda, y se puede elegir la tonalidad, el tempo y el estilo musical. Una vez que se ha conseguido controlar el acompañamiento se puede interpretar un instrumento por encima de éste o incluso grabar por

encima la melodía que se prefiera.

Las creaciones se pueden transformar en archivos de audio y se utilizará el programa anteriormente citado **Adobe Audition**.

En este CD-ROM están incluidos otros archivos ejecutables con el nombre del programa al que hacen referencia como el programa **Harmony Assistant** y el **Karaoke**. Al hacer doble clic sobre estos archivos se

abren unas presentaciones **WinCam 2000 Player**. Estas presentaciones son vídeos en los que aparecen las imágenes reales del ordenador desde el que se explican los programas, y además, se añade voz real que va explicando todos los pasos.

Además de la explicación sobre el manejo técnico, tanto del Harmony Assistant como del Karaoke, están incluidas unas pautas sobre la actuación en el aula con el empleo de estos programas. Por eso se complementan estos vídeos con archivos de lectura con la programación didáctica de las actividades que se proponen.



ACTIVIDADES MULTIMEDIA EN CLASE DE FRANCÉS:

LO QUE PODEMOS HACER SIENDO PROFESORES DE “A PIE”

M^a DOLORES MOLINA PEDRIZA

IES Juan Martín, El Empecinado-Aranda de Duero (Burgos)

BROTOS N-4

Mayo 2007 / Pág 73-77

I.S.S.N. 1696-7933



EN CLASE JUGANDO Y APRENDIENDO

Cuando tuvimos conocimiento del impulso que la Junta de Castilla y León da a la elaboración de proyectos de innovación tecnológica nos decidimos a elaborar nuestro propio material y a experimentar con nuestros propios alumnos. **Quisimos aprovechar la atracción que ejerce sobre los jóvenes la tecnología multimedia, la interactividad y el carácter lúdico que los programas confieren a las actividades. Todo ello con el convencimiento de que la enseñanza puede llegar a ser un proceso más motivador y divertido si se presenta en forma de juego.**

Éramos conscientes de que no poseíamos los suficientes conocimientos de informática como para elaborar un material complejo, pero esto no nos impidió lanzarnos a la aventura. Una cámara de vídeo y unas cuantas horas dedicadas a repasar lo que habíamos aprendido en los cursos a distancia han bastado para llevar a cabo el proyecto.

JUSTIFICACIÓN

El reto que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación es especialmente inquietante para quienes trabajamos en el campo de la educación. Es innegable que tanto la informática como Internet forman ya parte de nuestras vidas. Los estudios que se han planteado la cuestión han aportado diferentes puntos de vista, pero curiosamente, casi todos parecen coincidir en sus ventajas (aumento de motivación, fomento del proceso individual de aprendizaje, acceso no lineal a la información, descarga laboral del docente, etc...), pero también en sus inconvenientes (elevados costes, tecnofobia de los docentes, escasa oferta de programas apropiados, carencias infraestructurales y un largo etcetera).

En la última década el Ministerio de Educación y Ciencia a través del CNICE y la Junta de Castilla y León han apoyado las TIC subvencionando cursos de formación para docentes dotando a los centros con material informático. En tanto que profesores de idiomas nuestro conocimiento de informática se limitaba al de un usuario habitual de Word y Power Point. Aprovechando los cursos a distancia aprendimos a manejar programas como Hot Potatoes, Neobook y Flash.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Complementar y enriquecer la programación de francés (sin llegar a sustituirla) elaborando actividades según niveles.
2. Desarrollar en los jóvenes el gusto por la lectura en francés a través de pequeños textos, noticias, mensajes, tebeos, etc...procedentes de internet.
3. Fomentar en los alumnos las ganas de hablar francés interpretando mini-teatrillos sobre situaciones cotidianas tratadas en clase.
4. Aprovechar estos sketches para enseñar conocimientos gramaticales de manera lúdica.
5. Activar los mecanismos necesarios en los alumnos para que pierdan el sentido del ridículo cuando se enfrentan a una lengua extranjera, concienciándolos de que el error puede ser una fuente de aprendizaje.
6. Transmitir conocimientos de civilización francesa (geografía, música, gastronomía, moda, costumbres, etc..)
7. Elaborar un material susceptible de ser utilizado por cualquier centro de enseñanza vía internet.

1º ESO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDO	PROGRAMA
¿Cómo te sientes?	Describirse	Adjetivos	HOT POTATOES
Preguntas de Animales	Conocer animales	Vocabulario sobre animales	HOT POTATOES
Crucigrama-calendario	Conocer el calendario	Días y meses	HOT POTATOES
WebQuest- Inventos	Navegar por la red	Inventores e inventos	WORD
El Queso francés	Conocer Francia y sus quesos	Mapa interactivo y reportaje sobre el queso	NEOBOOK
Números	Conocer los números	Problemas de cálculo	FLASH
Colores	Conocer los colores	Pintar	FLASH
Saludos	Saludar y despedirse	Fórmulas de cortesía	FLASH
Ser o Estar y Tener	Expresar posesión y ser	Completar huecos con verbos	FLASH
La Clase	Describir objetos	Vocabulario sobre la clase	FLASH
La Posesión	Expresar la posesión	Adjetivos posesivos	FLASH

2º ESO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDO	PROGRAMA
¿Dónde estoy?	Situarse en el espacio	Completar con preposiciones	HOT POTATOES
La jornada	Aprender las acciones habituales	Verbos reflexivos	HOT POTATOES
El Tiempo	Expresar el tiempo	Expresiones meteorológicas	HOT POTATOES
La comida	Conocer alimentos	Vocabulario de alimentos	HOT POTATOES
Mi casa	Describir las partes y enseres	Vocabulario de la casa	POWER POINT
Mi cuerpo	Conocer el cuerpo humano	Vocabulario del cuerpo	FLASH
La hora	Aprender la hora	Reloj de agujas y digital	FLASH
Las aficiones	Expresar gustos	Deporte, hobbies, tiempo libre	FLASH
Describo	Usar adjetivos	Adjetivos femenino/masculino	FLASH
Acciones	Aprender acciones cotidianas	Verbos irregulares importantes	FLASH
Repaso	Repasar lo aprendido	Ejercicios variados	FLASH

3º ESO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDO	PROGRAMA
Las fobias	Aprender rimas y adjetivos	Canción	HOT POTATOES
El examen	Observar y responder	Videos sobre un examen	HOT POTATOES
Viajar	Reservar billetes y pedir info	Diálogo en agencia de viajes	POWER POINT
La banda	Aprender instrumentos	Juego de música	POWER POINT
La moda	Describir la ropa y los materiales	Desfile de moda	FLASH
Busca a Willy	Aprender la dirección	Juego de orientación	FLASH
La palabra larga	Construir la palabra más larga	Juego de letras	FLASH
Qué hacía ayer	Expresar en pasado	Imperfecto	FLASH
Qué haré mañana	Expresar el futuro	Futuro	FLASH
La dieta	Expresar la cantidad	Partitivos y alimentos	FLASH
Golpes de verbos	Aprender los verbos irregulares	Juego de verbos	FLASH

4º ESO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDO	PROGRAMA
WebQuest-C.Roja	Buscar información en la red	Preguntas sobre Cruz Roja	WORD
WebQuest	Buscar información en la red	Preguntas sobre Francia	WORD
Fábula del Burro	Lectura y comprensión	Ejercicio de comprensión	POWER POINT
El Album de fotos	Observar imágenes graciosas	Responder a preguntas	POWER POINT
Canción	Ver video y entender letra	Completar letra de canción	HOT POTATOES
Crucigrama	Conocer vocabulario variado	Rellenar crucigrama	FLASH
La palabra larga	Construir la palabra más larga	Juego de letras	FLASH
Qué hacía ayer	Expresar en pasado	Imperfecto	FLASH
Qué haré mañana	Expresar el pasado	Futuro	FLASH
Qué hice ayer	Expresar en pasado	Passé composé	FLASH
Golpes de verbos	Aprender los verbos irregulares	Juego de verbos	FLASH

BACHILLERATO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDO	PROGRAMA
Canción	Ver video y entender letra	Completar letra de canción	HOT POTATOES
WebQuest	Buscar información en la red	Preguntas sobre Francia	WORD
WebQuest-Mapa	Conocer regiones de Francia	Preguntas sobre Francia	WORD
Consejos para vivir	Lectura y comprensión	Ejercicio de comprensión	POWER POINT
Mapa	Conocer regiones francesas	Mapa interactivo	FLASH
Crucigrama	Conocer vocabulario variado	Rellenar crucigrama	FLASH



EN CLASE JUGANDO Y APRENDIENDO

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES ELABORADOS

Este proyecto está organizado en varios niveles según el grado de conocimiento del usuario. Hay pruebas destinadas a los principiantes de 1ºESO, otras dedicadas a los alumnos intermedios de 2ºESO y 3ºESO y por último pruebas dirigidas a los avanzados de 4ºESO y Bachillerato.

METODOLOGÍA

En la elaboración de estas unidades seguiremos lo que consideramos las cinco reglas de oro de aprendizaje constructivo:

- El aprendizaje es acumulativo e integrador, es decir, está basado en lo que el alumnado ya sabe y puede hacer, en la selección de la información que encuentra, y en la construcción de nuevos significados y el desarrollo de nuevas habilidades (Piaget).
- El aprendizaje es autorregulado: es el alumno quien controla sus propios procesos de construcción del conocimiento y de adquisición de habilidades (Piaget).
- El aprendizaje se dirige a alcanzar metas adoptadas y determinadas por el propio alumno.
- El aprendizaje es individualmente diferente: sus procesos y logros varían según los distintos enfoques y estrategias, los conocimientos previos, los diferentes estilos cognitivos, el interés, la motivación... (Vygotksy)
- El aprendizaje precisa retroalimentación: la adquisición de conocimientos sólo ocurre en interacción con el contexto social y cultural, que debe constatar los aciertos y corregir los errores en el mismo momento en que se producen para que sean realmente significativos. (Vygotksy)

pen directamente en su proceso de aprendizaje. Además, los estudiantes graban las escenas preparadas y se convierten ellos mismos en objeto de análisis y comentario contribuyendo a aumentar el grado de interés.

El formato final en el que se presentará este proyecto será un CD-ROM cuyo contenido estará a su vez disponible íntegramente en una página web.

DURACIÓN Y FASES PREVISTAS

Este proyecto lo elaboraremos a lo largo del presente curso escolar 2006-2007 y pretendemos tenerlo acabado a finales de mayo.

La primera fase consistirá en la concepción teórica del proyecto y de sus diferentes apartados. Asimismo, decidiremos cuál son los programas informáticos más adecuados para cada tipo de actividad. Además, solicitaremos autorización a los padres para poder filmar a los alumnos menores de edad ya que tienen derecho a la protección de su imagen.

En un segundo momento, pasaremos a la elaboración material y efectiva de las actividades que incluirá el escaneado de imágenes, la grabación de sonido, la búsqueda en internet de textos reales, documentos gráficos, etc.... Los alumnos por su lado prepararán sketches cortos sobre los temas tratados en clase y los grabaremos en vídeo.

En una tercera fase daremos a probar a nuestros alumnos estos materiales con el fin de realizar una evaluación intermedia que oriente nuestro trabajo.

La última fase es completar el proyecto y grabarlo en un DVD. Publicaremos en una página web (<http://fresno.pntic.mec.es/jrodri61>) el trabajo realizado para que cualquier persona pueda utilizarlo libremente, con excepción de las actividades donde aparezcan grabados nuestros alumnos.

PROCESO DE EVALUACIÓN

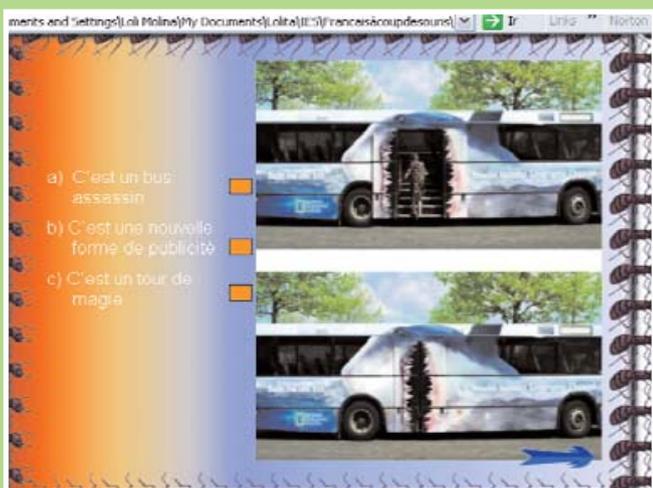
La evaluación es un componente indispensable en todo proyecto de innovación educativa, sobre todo si queremos que profesorado y alumnado sean protagonistas conscientes

de su tarea. En ningún caso puede ser un instrumento sancionador, sino una exigencia interna de perfeccionamiento que atienda más al proceso enseñanza-aprendizaje que a su resultado. Por tanto, y principalmente en la etapa de la enseñanza obligatoria, debe ser formativa, continua, integral, individualizada y democrática.

No obstante, la normativa legal obliga a desprender de la evaluación una calificación del proceso educativo, y ello implica que, a menudo, ésta se extraiga de la valoración de los contenidos conceptuales alcanzados, ya que, normalmente, no resulta sencillo cuantificar en qué medida se van consiguiendo los objetivos procedimentales y actitudinales. Este conflicto entre evaluar y calificar podría ser atenuado a través de estas unidades: el alumnado nunca se siente bajo presión en lo que respecta a la adquisición – inevitable – de conocimientos (el ambiente mientras “juegan” siempre es distendido), y, en consecuencia, se muestra receptivo a la hora de aceptar que se evalúe su participación, el desarrollo y consolidación de técnicas o estrategias comunicativas, la identificación y sistematización de elementos morfosintácticos (habilidades comunicativas), su autoevaluación del proceso de aprendizaje, sus deseos de investigación y búsqueda de referentes culturales, su capacidad de consideración crítica de ciertos mensajes, el talante de respeto a otras personas y culturas, y un largo etcétera. Pero nosotras hemos intentado basar este proyecto principalmente en la autoevaluación. Todas las unidades proponen la solución correcta al alumno que siempre puede acudir a ella cuando no es capaz por sí solo de resolver el problema. Es, pues, el propio estudiante quien decide si está satisfecho y si debe repetir la unidad o si, por el contrario, puede pasar a la siguiente.

¿Qué evaluamos nosotras las profesoras, pues? La capacidad del alumno de modificar sus esquemas previos, de controlar sus propios procesos de aprendizaje y de autorregular, adoptar y determinar sus propias metas. En menos palabras: su capacidad de autogestión.

Por último, elaboraremos una memoria en la que recogeremos las conclusiones obtenidas en todo el proceso creativo así como la evaluación final que llevaremos a cabo.



ALBUM DE FOTOS CURIOSAS



ESCUCHA QUÉ TIEMPO HACE

RECURSOS DIDÁCTICOS SOBRE EL POEMA DEL CID Y SU FIGURA

PÁGINAS WEB:

<http://www.laits.utexas.edu/cid/> (inglés)
<http://www.jccm.es/edu/cpr/creal/compartir/WQCid/WQCID.htm> (Webquest para ESO)
http://www.phpwebquest.org/wq2/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=988&id_pagina=1 (Webquest)
<http://www.answers.com/topic/el-cid> (inglés)
<http://omacl.org/Cid/> (el poema en inglés)
<http://www.fuenterrebollo.com/Fuero-Castilla/Cid/cid-campeador.html>
http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/Cid/ (un clásico)
<http://www.trinity.edu/mstroud/3331/cid.html> (Con varios enlaces)
<http://www.elcidlaleyenda.com/> (trae juegos, imágenes...)

BIBLIOGRAFÍA:

EL CID CAMPEADOR

Autor: MÓNICA JACOME, SERGIO OSORIO, HUMBERTO BLANCAS. Publicado 2002
 SELECTOR77
 ISBN 9706434623

MIO CID. RECUERDOS DE MI PADRE

Autora: MOLINA LLORENTE, ISABEL
 EDICIONES ALFAGUARA, S.A. - GRUPO SANTILLANA
 Lengua: CASTELLANO
 Encuadernación Rústica (BOLSILLO)
 ISBN: 842047150X

EL CANTAR DE MIO CID

Anónimo. Castalia. Adaptado al castellano actual. (16+)

EL CID CAMPEADOR

Autores: MORÁN, JOSÉ
 Editor: SUSAETA EDICIONES, S.A.
 ISBN: 8430553894
 Clasificación Divulgación Infantil y Juvenil

EL CID CAMPEADOR: HISTORIA, LEYENDA Y MITO

Autor: PEÑA PÉREZ, F. JAVIER
 EDITORIAL DOSSOLES, S.L.
 Género: Historia de España. Edad Media

EL CID CAMPEADOR

Anónimo
 EDITORIAL CASTALIA, S.A.
 Lengua: CASTELLANO
 Encuadernación Rústica
 ISBN: 8497400240

POEMA DE MÍO CID (6ª ED.)

Anónimo
 EDITORIAL JUVENTUD, S.A.
 Lengua: CASTELLANO
 Encuadernación: Rústica

ISBN: 8426106609

EL CID PARA NIÑOS:

Las espadas del Cid
 Autora: VIOLETA MONREAL
 Editorial Bruño
 ISBN: 84-216-9760-9

EL CID CAMPEADOR.

Autora: CARMEN GIL Y MIKEL VALVERDE (ILUSTRADOR)
 EDITORIAL S.M.
 ISBN: 978-84-675-1752-1

EL CANTAR DEL MÍO CID

Autor: RAMÓN GARCÍA DOMÍNGUEZ
 EDITORIAL ANAYA
 ISBN: 978-84-667-6231-1

MI PRIMER CID

Autor: JOSÉ MARÍA PLAZA
 EDITORIAL ESPASA
 ISBN: 84-670-2300-8

MI PRIMER CID

Autor: RAMÓN GARCÍA DOMÍNGUEZ
 EDITORIAL: ANAYA
 ISBN: 978-84-667-6232-8

GUÍAS Y PUBLICACIONES DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN <http://www.educa.jcyl.es/>

1. Menús saludables para los escolares de Castilla y León

Edita: Consejería de Educación - Junta de Castilla y León.
 Resumen: Menús equilibrados que sirven de orientación para dirigir la educación de los hábitos nutricionales de los escolares.

Descripción: Se presentan propuestas de 40 menús para escolares, 20 para el calor y 20 para el frío. Para cada menú se describen los ingredientes y la preparación de los platos desde el punto de vista culinario, se analiza su composición nutricional y se proponen sugerencias de complementación para la cena.

Además, se incluyen adaptaciones correspondientes a las patologías crónicas más frecuentes (enfermedad celiaca, alergia a proteínas vacunas, alergia al huevo, alergia al pescado y alergia a la legumbre). Otro apartado fundamental lo constituye la propuesta de platos para ocasiones especiales. A lo largo de la publicación, adquieren un papel primordial los alimentos característicos de la gastronomía tradicional de Castilla y León.

2. Información educativa para padres y alumnos inmigrantes

Edita: Consejería de Educación - Junta de Castilla y León .
 Resumen: Para garantizar a la población inmigrante el correcto ejercicio del derecho a la educación, así como del deber de escolarización en las enseñanzas obligatorias, se hace imprescindible que dispongan de una información ade-

cuada, clara y accesible, sobre la oferta del sistema educativo en Castilla y León y de los trámites necesarios para su incorporación al mismo.

3. Materiales de apoyo Convivencia Escolar

Edita: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Resumen: Documento con materiales de apoyo sobre la convivencia y las alteraciones del comportamiento y que pueden ser útiles para los miembros de la comunidad educativa.

Descripción:

Documento que aporta, de entre la amplia información existente sobre el tema, normativa, algunos programas, actuaciones, bibliografía y otros materiales que abordan el problema de la convivencia y de las alteraciones del comportamiento y que pueden ser útiles para los miembros de la comunidad educativa.

4. Atención a la diversidad

Webs de interés:

<http://centros.educa.jcyl.es/creivalladolid/>

El CREI es un centro de carácter regional que aporta apoyo técnico y didáctico a la comunidad educativa sobre la atención al alumnado extranjero y de minorías o que presenta necesidades educativas asociadas a su acusada diversidad cultural. Aquí se pueden encontrar una extraordinaria biblioteca, recursos educativos seleccionados, recursos elaborados por el CREI, recursos multimedia y sugerencias para trabajar la interculturalidad, experiencias educativas, nuevas publicaciones, etc.

<http://www.pnte.cfnavarra.es/creena/006menu%20izquierda/direccion.htm>

Donde se puede encontrar todo tipo de recursos, libros, programas, etc., para atender a cualquier tipo de discapacidad. Es un servicio especializado para contribuir a la mejora de la atención a alumnos con necesidades educativas especiales y a los superdotados. Tiene carácter complementario y subsidiario de los recursos de los centros educativos y de los equipos psicopedagógicos. Proporciona ayudas y recursos en respuesta a las demandas de los centros.

Es un centro de información, asesoramiento y prestación de recursos en materia de Educación Especial.

Es un instrumento del Departamento de Educación y Cultura para la organización y el desarrollo de la Educación Especial de Navarra y para el fomento de experiencias de innovación e investigación en este ámbito.

REVISTA BROTES

C.F.I.E. DE ARANDA DE DUERO, BURGOS, MIRANDA DE EBRO Y VILLARCAYO

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

TIPOS DE ARTÍCULOS PUBLICABLES

-Experiencias didácticas de aula o de centro, tanto relacionadas con actividades de formación, como derivadas de la iniciativa de uno o de varios profesores.

-Materiales didácticos para su uso en el aula: análisis y valoración de materiales elaborados por el profesorado o ya publicados (comentarios sobre bibliografía, software y páginas web de interés educativo).

REQUISITOS TÉCNICOS

Todos los artículos deberán entregarse en CD y en papel, de acuerdo con las siguientes condiciones.

-Formato DIN A4, en formato .doc

-Márgenes de 2,5 cm.

-Letra Arial de 12 puntos.

-Espaciado de 1,5 líneas.

-Todas las imágenes tendrán que entregarse en formato digital junto con sus originales. Se indicará su ubicación en el documento y se acompañarán de una breve descripción a modo de pie de foto.

-Se destacará en negrita la frase o párrafo más significativa del documento, para ser resaltada en la revista.

-En la parte superior del artículo se hará constar el nombre y apellidos del autor o autores, y el centro de trabajo.

-La inclusión de referencias bibliográficas se realizará al final del artículo y las citas deberán aparecer debidamente diferenciadas, utilizando entrecorillado o cursiva, con indicación de la obra fuente en nota a pie de página.

La extensión de los artículos no será superior a diez páginas.

CONDICIONES LEGALES

Todos los originales serán inéditos y quien presente el trabajo ostentará los derechos de autor. Se cumplimentará por parte del autor o autores la correspondiente declaración de autoría según modelo que se encontrará en cada C.F.I.E. Cada original se presentará acompañado de tantas declaraciones como autores hayan participado en su elaboración.

Se evitará la utilización de fotografías de menores en las que éstos puedan ser identificados. Si no se es el autor de la imagen original, deberá incluirse su referencia y se necesitará la autorización escrita del autor para usarla.

El Consejo Editor podrá reducir el texto de los originales demasiado extensos o el número de imágenes, previo acuerdo con el autor o los autores.

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EDICIÓN

La selección de trabajos correrá a cargo del Consejo Editor, formado por representantes de los C.F.I.E. y del A.P.E. Este Consejo contará con el asesoramiento de expertos cuando las características de los trabajos presentados así lo exijan. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios sucesivos de selección:

-Calidad e interés para la mejora de la práctica educativa.

-Planteamiento innovador.

-Atención a los diferentes niveles y áreas.

-Equilibrio entre las aportaciones de los diferentes C.F.I.E. de la provincia.

La edición del número de la revista dependerá de que, al término del plazo señalado, se cuente con una cantidad suficiente de material publicable, según criterio del Consejo Editor.



experiencias innovaciones materiales reflexiones experiencias innovaciones materiales reflexiones
 experiencias innovaciones materiales reflexiones experiencias innovaciones materiales reflexiones